

**صناعات الكمي**  
مضخات مياه  
**روتس**  
الايطالية

مكة المكرمة - شارع ابراهيم الخليل  
ت. ٥٣٦٩٢٢٢ - ف. ٦٨٨٣٢٠

Rotas  
Elettropompe

بسم الله الرحمن الرحيم

**النقدوة**  
AL NADWA  
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

**ساي تايم**  
ساعات عطر  
PARFUMS DE TOILETTE  
FOR MEN

GAZZAL

PUBLISHED IN MAKKAH No. 9206 TUESDAY MAY. 16, 1989  
العدد ٩٢٠٦ - السنة ٣١ - العدد ١٦ - ١٢٠٦

# الأسرطان يصيب

## هشروا فلسطينية لانتخابات الضفة وغزة

الوفد الأمريكي يجتمع مرتين بالتحضيرات الفلسطينية بالقاهرة  
عمان - واشنطن - لندن - البندوة - الوكالات

تحتل الإضراب الشامل الضفة الغربية وقطاع غزة أمس في الذكرى الـ ٤١ لاحتلال فلسطين في حين استمرت المواجهات العنيفة مع قوات الاحتلال والاتصالات حول

في اتصال مكثف  
خادم الحرمين يستقبل  
مع علي صالح حول  
القضايا العربية

اجتماع الوفد الأمريكي  
بالشخصيات الفلسطينية

في اتصال مكثف  
خادم الحرمين يستقبل  
مع علي صالح حول  
القضايا العربية

اجتماع الوفد الأمريكي  
بالشخصيات الفلسطينية

في اتصال مكثف  
خادم الحرمين يستقبل  
مع علي صالح حول  
القضايا العربية

اجتماع الوفد الأمريكي  
بالشخصيات الفلسطينية

في اتصال مكثف  
خادم الحرمين يستقبل  
مع علي صالح حول  
القضايا العربية

اجتماع الوفد الأمريكي  
بالشخصيات الفلسطينية

في اتصال مكثف  
خادم الحرمين يستقبل  
مع علي صالح حول  
القضايا العربية

اجتماع الوفد الأمريكي  
بالشخصيات الفلسطينية

في اتصال مكثف  
خادم الحرمين يستقبل  
مع علي صالح حول  
القضايا العربية

اجتماع الوفد الأمريكي  
بالشخصيات الفلسطينية

في اتصال مكثف  
خادم الحرمين يستقبل  
مع علي صالح حول  
القضايا العربية

اجتماع الوفد الأمريكي  
بالشخصيات الفلسطينية

في اتصال مكثف  
خادم الحرمين يستقبل  
مع علي صالح حول  
القضايا العربية

اجتماع الوفد الأمريكي  
بالشخصيات الفلسطينية

في اتصال مكثف  
خادم الحرمين يستقبل  
مع علي صالح حول  
القضايا العربية

اجتماع الوفد الأمريكي  
بالشخصيات الفلسطينية

في اتصال مكثف  
خادم الحرمين يستقبل  
مع علي صالح حول  
القضايا العربية

اجتماع الوفد الأمريكي  
بالشخصيات الفلسطينية

في اتصال مكثف  
خادم الحرمين يستقبل  
مع علي صالح حول  
القضايا العربية

اجتماع الوفد الأمريكي  
بالشخصيات الفلسطينية

في اتصال مكثف  
خادم الحرمين يستقبل  
مع علي صالح حول  
القضايا العربية

اجتماع الوفد الأمريكي  
بالشخصيات الفلسطينية

في اتصال مكثف  
خادم الحرمين يستقبل  
مع علي صالح حول  
القضايا العربية

اجتماع الوفد الأمريكي  
بالشخصيات الفلسطينية

في اتصال مكثف  
خادم الحرمين يستقبل  
مع علي صالح حول  
القضايا العربية

اجتماع الوفد الأمريكي  
بالشخصيات الفلسطينية

في اتصال مكثف  
خادم الحرمين يستقبل  
مع علي صالح حول  
القضايا العربية

اجتماع الوفد الأمريكي  
بالشخصيات الفلسطينية

في اتصال مكثف  
خادم الحرمين يستقبل  
مع علي صالح حول  
القضايا العربية

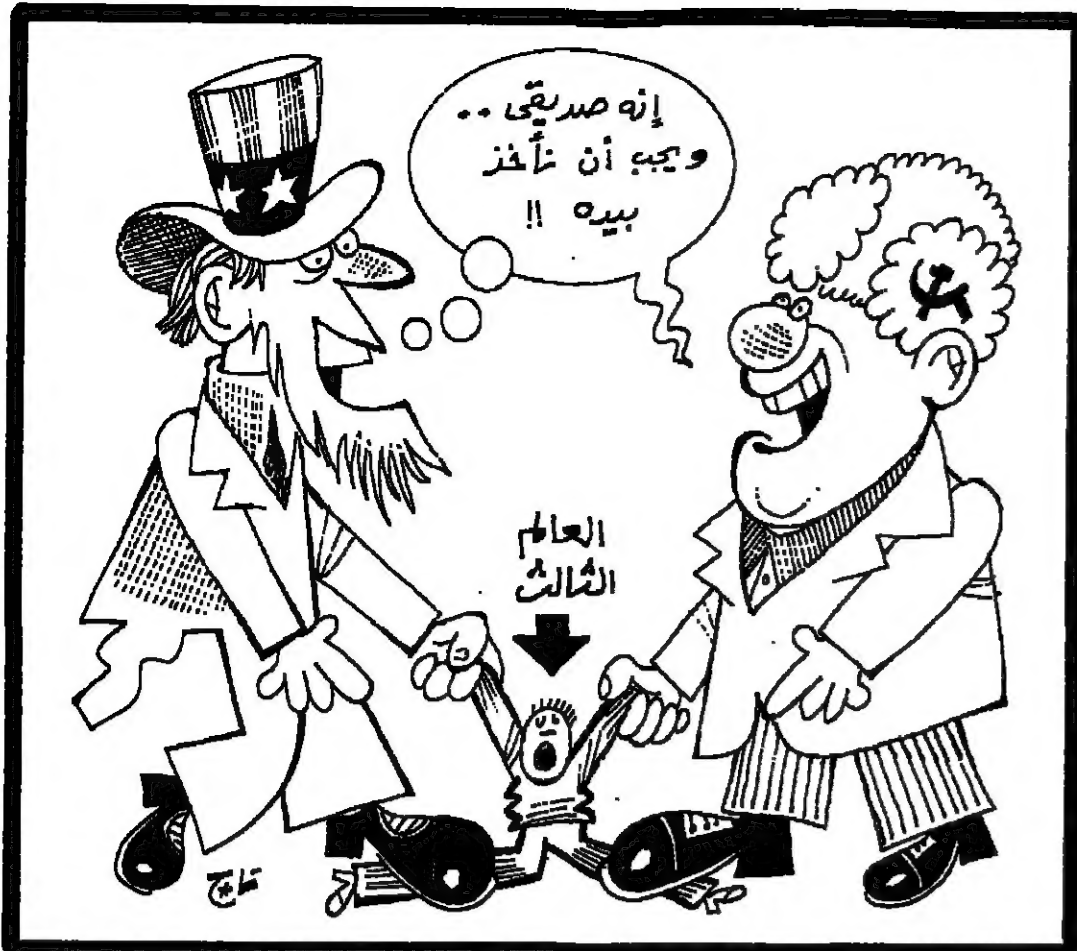
اجتماع الوفد الأمريكي  
بالشخصيات الفلسطينية

في اتصال مكثف  
خادم الحرمين يستقبل  
مع علي صالح حول  
القضايا العربية









## اختبار أسلوب «التفكير الجديد» لجورباتشوف

■ يمكن القول بأن لقاء بيكر - شيفارنداره في موسكو كان بمثابة فرصة لاختبار أسلوب «التفكير الجديد» للزعيم السوفييتي جورباتشوف حول مسائل السياسة الخارجية ومضاهاته بنوع من «التفكير الجديد» من جانب إدارة بوش الأمريكية.

في الذهاب إلى ما هو أبعد من ذلك. وقد أكدوا في هذا الخصوص حرصهم على تعزيز قدرة المنظمة الدولية على العمل على تحاشي واحتواء النزاعات الإقليمية من خلال انتاج دبلوماسية وقائية وعبر قوات حفظ السلام.



من المعروف أن فكرة تعاون القوتين العظميين في حل مشكلات العالم المعاصر ظلت حتى عهد قريب فكرة مثالية خيالية يطلق عليها البعض في وزارتي الدفاع والإدارة الخارجية اسم «مراء عالي».

### الحقوق المدنية والسياسية

كذلك الملح اولاك المسؤولين إلى أن حكومتهم السوفييتية قد تقبلت جيتوكرول للإشراف الدول على الحقوق المدنية والسياسية - الأمر الذي يتمكن المواطنون السوفييت من خلاله من أن يتقدموا بالتساوي إلى لجنة دولية للشعوب من أية انتهاكات لحقوق الإنسان من جانب الحكومة السوفييتية.

جورباتشوف ان الزعماء السوفييت يعرضون نفس هذا «التفكير الجديد» على سامعهم في الداخل يمثل ما يحرضه على سامعهم الأجانب ويمكن أن يؤخذ خطاب شيفارنداره إلى الكونغرس العامة في وزارته في الصيف الماضي مثالا للتفكير على ذلك.

إلا أن جورباتشوف يدعو الآن إلى التخلي عن السياسة الخارجية من المصالح المشتركة بدلاً من حرب الطبقات على المستوى الدولي: واحترام مفهوم عدم التدخل في شؤون الغير بدلاً من تصدير الثورة بالقوة: وتقوية سلطة الهيئات والمنظمات الدولية بدلاً من محاولة إضعافها هذا بالإضافة إلى أخذ الاتحاد السوفييتي بنظام التسوية والتجارة الدولية.

### الحرب الباردة

ويمكن القول من ناحية أخرى بأن كل ذلك لا يعني بأن الحرب الباردة قد انتهت أو أن بإمكان الغرب أن يتجاهل ضرورة الحاجة إلى الإبقاء على ميزان مأمون للقوى من خلال تحالفات قوية وكيفية دفاعي قوي ولا يمكن للغرب أن يضمن استمرار بقاء جورباتشوف هذا من ناحية ومن ناحية أخرى لا يمكن للغرب أن يضمن بأن تفكير جورباتشوف الجديد سوف يسود ويتنصر في مواجهة المتشددين داخل المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوفييتي.



ولكن شعره كذا وكذا... وقال عنه الناقد الغلاني كذا وكذا وقال الأدبي الغلاني كذا... وكذا... وشعره يمتدأ بكذا وكذا واستمع إلى أبياته التالية أو إلى قصيدته التالية... و... و... أما أن يكون الصحفي صاحب الحوار مؤلفاً يريد أن يستمع فقط لأجاليات الأسئلة التي أعدها... فهذا لا يتفق مع مفهوم الصحفي... وهذا يتنافى مفهوم الصحافة... فللحوار الجيد يُعَدُّ القارئ المتحضر للمعرفة... وهذا موضوع آخر يجب الاهتمام والعناية به... أكثر من الذين يجرون مقابلات سواء أكانت إذاعية أو تلفزيونية أو صحفية يحفظون أسئلتهم عن ظهر قلب أو يسجلونها ولا يفهمون ماذا يقال؛ المهم طرح هذه الأسئلة... والحقيقة أنه في مثل هذه الحالة تظهر الفروق واضحة بين السائل والمجيب... وفي هذه الحالة يحكم السامع أو المشاهد أو القارئ على أن هناك فرقاً شاسعاً بين السائل وبين المجيب... ولذلك يقال بأن معدّ اللقاء لم يكن على مستوى اللقاء... فالصحافة الحقيقية ثقافة وكذا ومهنة متاعب...

ترجمة: فوزي رمضان  
عن «هيراكس تريبيون»



## من قضايا التخطيط اللغوي في العالم العربي «١»

أما في تونس، فقد سار التعريب بخطى أبطأ منه في المغرب. فبعد استقلال تونس في عام ١٩٥٦م أبتت الحكومة التونسية على التعليم بالفرنسية كما هو ولكنها أضافت إليه بعض المواد التي تدرس بالعربية. وكانت الخطة التعريبية التونسية في تلك الفترة تقوم على فكرة أن التعريب السريع يصعب تحقيقه. لذلك لجأت الحكومة في ذلك الوقت إلى ما يسمى سياسة (التونس) ونشأ عن ذلك بقاء الفرنسية لغة للتعليم والتعلمين في تونس.



وقد أخذ التعريب في تونس يتراوح بين مد وجذر على مدى الثلاثين سنة الماضية. فمرة توافق الدولة على اقرار برامج التعريب ومرة تحجم عنها بسبب بعض النتائج الدراسية غير المرغوبة للطلاب كما حصل في عام ١٩٨٦ حين أصبح الاتجاه للتخفيف من العربية كلفة أساسية والتراجع عن استعمالها كلفة علوم وتدرسي للمواد الأساسية. كما أعيد تدريس الفرنسية من السنة الأولى الابتدائية في تلك السنة.

الاستعمار ما كان يسمى (المدارس الإسلامية الفرنسية) التي كانت تعتمد في تعليمها على اللهجة المحلية الجزائرية بدل العربية الفصحى وكان تدريس الفصحى مسموحاً به بعد ساعات المدرسة الرسمية، أي في وقت الفراغ فقط. وقد نجحت هذه السياسة الاستعمارية في محاربة العربية تيجلاً تاماً. إذ أنه في عام ١٩٦٠م وصل معدل مدرسي العربية إلى ١٢٠٠ طالب وفي عام ١٩٦٢ وهو عام استقلال الجزائر كان عسيراً جداً على معظم الجزائريين أن يدرسوا عن فرحتهم ويتحدثوا إلى مواطنهم باللغة العربية الفصحى. لذلك فقد واجهت الجزائر مشكلات عصبية في مسيرتها نحو التعريب. وكان من أهم تلك المشكلات عدم توفر المدرسين المؤهلين، وعدم توفر الكتب الدراسية. والاستعانة بالمدرسين من أقطار عربية أخرى وتدريب المدرسين الوطنيين لجمع التعريب نجاحاً باهراً في مجال التعليم. وبالإضافة إلى المرحلة الابتدائية، ولكن التعريب كان يبطئاً جداً في المراحل الأخرى. واليوم ما زالت الحكومة الجزائرية تبذل جهوداً مضنية في سبيل السير بالتعريب في الجزائر بخطوات

افريقيا والشرق الأوسط، أو التطور الحضاري السريع الذي طرأ على ما تبقى من دول العالم العربي في العقود الثلاثة الماضية. وكان لكل تلك تأثيرات جذرية على تركيب الشخصية العربية، وأثر بصورة مباشرة على الجزء اللغوي من هذا التركيب. إذ أثر الاستعمار الغربي على العربية في الدول المستعمرة أما بالعوامل الداخلية كالتحديث وتقليد الغرب وغير ذلك.

فيما يلي نتحدث عن بعض القضايا المهمة ذات الصلة بالتعريب في العالم العربي. وقد تأثرت ميثاقنا من أن يكون هذا كتاباً عاماً في اللغة العربية لا يتناول فقط القضايا اللغوية بل أيضاً القضايا الاجتماعية والثقافية التي تؤثر في اللغة العربية. وقد تأثرت ميثاقنا من أن يكون هذا كتاباً عاماً في اللغة العربية لا يتناول فقط القضايا اللغوية بل أيضاً القضايا الاجتماعية والثقافية التي تؤثر في اللغة العربية.

### التعريب: Arabization

يعتبر التعريب وبالذات تعريب اللغات الدارسية، وبالأخص اللغة العربية، أحد أهم القضايا التي تواجه العالم العربي. ويعني التعريب استعمال اللغة العربية كلفة رسمية في البلاد بصفة عامة وفي التعليم بصفة خاصة.

### جائزة للقطاع الخاص

أثبت القطاع الخاص في بلدنا العربية دوره في كثير من المجالات وهذا الأمر مشهود من الجميع ولا يحتاج إلى دليل. حذا لوان الفرق التجارية الصناعية المنتشرة في كافة مدن المملكة تقوم سنوياً بتقديم بطاقات تفق أفضل تاجر وصانع ورجل أعمال على أن تكون هناك ثلاثة جوائز تشجيعية مع شهادة تقدير ترمز من رئيس مجلس إدارة الفرق التجارية وسير علم فروع وزارة التجارة.

## الصحافة الحق والتعريب الساذج

في الكأمرا الخفية فقرة لطيفة للأطفال يسأل أحد ممثل البرنامج الطفل سزلاً فيجيب الطفل جواباً غير متوقع يدعو إلى الضحك. وهذا مقبول من طفل... أما أن يجري صحفي حواراً مع رجل يفترض فيه أن يكون أدبياً ويجيب على أسئلة الصحفي كما يجيب طفل والكأنه كأميراء فهذا ليس من الأدب في شيء... جعل هذه الخواطر تتوارد على ذهني حين قرأت قبل أيام مقابلة صحفية أو لقاء صحفياً أو حواراً بين محدر صفحة وبين شاعر عربي للحق أنا قرأت حواراً هذا الشاعر ولم أستسج له قصيدة واحدة ولكنه مفروض على الأدب فرضاً... وعلى الشعر كذلك... مع ملاحظة أن هذا الرأي ليس رأيي لوحي بل يشاركني فيه كثيرون ومع هذا فربما أكون مخطئاً... وربما يكون الآخرون كذلك... ولكنني أتحكم في قراءة الندوة الأعزاء... ما رأي القراء الأعزاء في صاحب هذه الرائحة: أكباد... أشك في نفسي لاني أقول للناس إنك خنت عهدي ولم تحفظ ميثاقاً... وأنت مني إليك خطي الشهاب المطمن... مارأيكم في صاحب هذه الأبيات: ألا ترون معي بأنه آخر الشعراء العالقة في هذا العصر؟ وما أنا بالصديق فيك شراً ولكني شقيت بحسن ظني هل يقال عن هذا الشاعر بأنه سيكون واعداً... وهذا لا يقال إلا لشاعر يشق طريقه على أول سلم الشعر فكيف يقال هذا للشاعر الأمير عبدالله الفيصل وهو مدرسة نشطه حاكماً الكثير وتتمدد على يديها الكثير... والحق أنه ليس بحاجة إلى كاتب مثل ليصفه أو ليؤده أكلة اللقطة به... فقصده قد سارت به أركاناً وتحدث به حتى أدياه فرنسا وشعرها... وأنا لم أجد بالأبيات الساذجة من جرة الشك لأنها القصيدة القيمة له... لا... هناك مئات القصائد التي تحاكي زوغة هذه القصيدة... ولكنني تعلمت أن أكون متواضعاً وأن أكون نزيها في أحكامي وأن أكون منصفاً كذلك.

كما أن الدول التي كانت مستعمرات إنجليزية وهي مصر والسودان والعراق وفلسطين والأردن واليمن الجنوبي لم تتأثر لغوياً وثقافياً بالاستعمار البريطاني كما تأثرت دول شمال أفريقيا بالاستعمار الفرنسي.

ولقد ظهرت تأثيرات هذا الاستعمار الماكن بوضوح في دول المغرب العربي في فترة ما بعد الاستعمار وإلى وقتنا الحاضر فمع أن العربية هي اللغة الرسمية واللغة القومية، إلا أن نظاماً لغوياً تنافى اللغة قد ظهر في هذه المنطقة. وبقيت الفرنسية هي لغة التعليم للتوسيط والثانوي. وتعدت ذلك إلى التعليم العالي.

ولكن شقين بحسن ظني هل يقال عن هذا الشاعر بأنه سيكون واعداً... وهذا لا يقال إلا لشاعر يشق طريقه على أول سلم الشعر فكيف يقال هذا للشاعر الأمير عبدالله الفيصل وهو مدرسة نشطه حاكماً الكثير وتتمدد على يديها الكثير... والحق أنه ليس بحاجة إلى كاتب مثل ليصفه أو ليؤده أكلة اللقطة به... فقصده قد سارت به أركاناً وتحدث به حتى أدياه فرنسا وشعرها... وأنا لم أجد بالأبيات الساذجة من جرة الشك لأنها القصيدة القيمة له... لا... هناك مئات القصائد التي تحاكي زوغة هذه القصيدة... ولكنني تعلمت أن أكون متواضعاً وأن أكون نزيها في أحكامي وأن أكون منصفاً كذلك.

من بين دول المغرب العربي جميعاً خانت الجزائر أكثر من أي دولة أخرى من الإثارة اللغوية للاستعمار الفرنسي، وذلك لأن الاستعمار قد استمر في هذه الدولة أكثر من كل الدول الأخرى وقد حارب هذا الاستعمار اللغة العربية تجزيم تعليمها إلا في تحفيظ القرآن في لأغراض دينية أخرى. وقد أنشأ

في هذا الاتجاه يمكن أن نرى بعضاً من التأثيرات التي أحدثها الاستعمار الفرنسي في المغرب العربي. وقد تأثرت ميثاقنا من أن يكون هذا كتاباً عاماً في اللغة العربية لا يتناول فقط القضايا اللغوية بل أيضاً القضايا الاجتماعية والثقافية التي تؤثر في اللغة العربية.











## النحو الاقتصادية

## د. القوين في افتتاح دورة «إحصاءات المالية العامة»

## معهد السياسات الاقتصادية يسعى لتطوير خدمات المحوثة الفنية

والتجارية في المستقبل.

وستعد الهيئة خلال الشهر القادم أول اجتماع لها لمراجعة عمليات المعهد والقرارات التي اتفقت عليها منذ مباشرة مهامه خلال الفترة الماضية ومناقشة برنامج عمله خلال المرحلة المقبلة.

## أهداف وأحازات اتحاد الغرف العربية الخليجية

تولدت أهداف الاتحاد الجديدة لدى منذ تأسيسه في عام ١٩٨٠م في مختلف مجالات التنمية الصناعية والزراعية والخدمات من خلال إصداره للعديد من القرارات والتوصيات عبر اجتماعاته الدورية المختلفة. وفي ما يلي أهم القرارات والتوصيات:

حماية حقوق المستورد الخليجي: اعتمد التعامل مع المؤسسات الملاحية المعروفة والمؤسسات العربية والوطنية والمنتمية لخطوط ملاحية واختيار الشروط المناسبة وإدراجها في خطابات الاعتماد المستندية واتخاذ الحيطة والحذر تجاه التسمم والاحتياطي في النقل البحري والدعوة لامتداد شتريه دول للحد من ظاهرة القرصنة البحرية وأعداد الدراسات للتحقق من صحة علاقة المستورد بالمشاحن والمصدر وإتخاذ الضمانات الكافية لحماية حقوق المستورد الخليجي وإبراسة التامين على البضائع لدى الشركات الوطنية والوسائل القانونية الأخرى لتحسين الوضع القانوني للمستورد وأنشاء وكالة اقليمية او مكتب للبحث والتحرر لعمليات الاحتيال البحري ودعوة شركات التامين الوطنية للانضمام الى الصندوق العربي لتأمين اخطار الحرب وقد تم اعداد الدراسات المذكورة وصدرت عنها توصيات هامة تم تبنيها على الجهات المعنية.

توحيد الاجور البريدي: والبرقية والهاتفية والتمسك بتم اعداد دراسة لتوحيد هذه الاجور بين الدول العربية الخليجية وقد اخذت مجلس التعاون الخليجي قرارات بتخفيض اجور الاتصالات البريدية والهاتفية والسعي لتوحيدها بين دول المجلس.

الوساطة والتحكيم: اعتمد المجلس نظام الوسيلة والتحكيم التجاري للاتحاد.

التعويض في اسعار السلع: قدمت الامانة للاتحاد تقريرا عن الآثار السلبية لظاهرة التمييز في الاسعار من قبل مكتب التصدير الاجنبي كما طالب بالتقرير بأجراء التنسيق المستمر بين المسؤولين الخليجين للاتفاق على مرافقات السلع المستوردة وتأسيس شركة خليجية لاستيراد السلع الرئيسية.

تجنب ثقل شركات المضاربة: التسمية بتجنب الآثار الضارة لمضاميات المضاربة التي لها بعض الشركات الخليجية الانتكاسية وإقامة المشاريع الصناعية وفق خطط وبرامج التنمية في الدول العربية الخليجية وتبني الخطوط الإيجابية لمكافحة الملكية العربية السعودية بتخصيص جزء من اسهم الشركة للصناعات الأساسية.

توحيد القوى العاملة العربية الخليجية: التأكيد على أهمية التواجد العربي في المنظمات الاقتصادية الدولية ذات العلاقة ولا سيما غرفة التجارة الدولية من خلال تعيين

شركة اجنبية للشحن الجوي: السعي من اتحاد المقاولين العرب لقيام قطاع المقاولات بالمساهمة في تنفيذ الصليات التنموية والاقتصادية في الجمهورية العراقية.

تعزيز العمليات التنموية والاقتصادية: تسمية شركات الدول العربية الخليجية بجمع اسامع باسماء الدول والاتحادات المختلفة بدعوة المواطنين تلك المقارنات في الخارج الا من خلال كبرل وطني بهدف تقديم مساهم مسرع للمشتري من احد البنوك المحلية حتى استلام سند ملكية العقار.

أعضاء مجلس الاتحاد:

١- اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة.

٢- غرفة تجارة وصناعة البحرين.

٣- مجلس الغرف السعودية.

٤- الاتحاد العام للغرف التجارية العراقية واتحاد الصناع العراقيين.

٥- غرفة تجارة وصناعة عمان.

٦- غرفة تجارة قطر.

٧- غرفة تجارة وصناعة الكويت.

٨- اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة.

٩- غرفة تجارة وصناعة البحرين.

١٠- مجلس الغرف السعودية.

١١- الاتحاد العام للغرف التجارية العراقية واتحاد الصناع العراقيين.

١٢- غرفة تجارة وصناعة عمان.

١٣- غرفة تجارة قطر.

١٤- غرفة تجارة وصناعة الكويت.

١٥- اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة.

١٦- غرفة تجارة وصناعة البحرين.

١٧- مجلس الغرف السعودية.

١٨- الاتحاد العام للغرف التجارية العراقية واتحاد الصناع العراقيين.

١٩- غرفة تجارة وصناعة عمان.

٢٠- غرفة تجارة قطر.

٢١- غرفة تجارة وصناعة الكويت.

٢٢- اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة.

٢٣- غرفة تجارة وصناعة البحرين.

٢٤- مجلس الغرف السعودية.

٢٥- الاتحاد العام للغرف التجارية العراقية واتحاد الصناع العراقيين.

٢٦- غرفة تجارة وصناعة عمان.

٢٧- غرفة تجارة قطر.

٢٨- غرفة تجارة وصناعة الكويت.

٢٩- اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة.

٣٠- غرفة تجارة وصناعة البحرين.

٣١- مجلس الغرف السعودية.

٣٢- الاتحاد العام للغرف التجارية العراقية واتحاد الصناع العراقيين.

٣٣- غرفة تجارة وصناعة عمان.

٣٤- غرفة تجارة قطر.

٣٥- غرفة تجارة وصناعة الكويت.

٣٦- اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة.

المعهد تشمله بعدد دولتين احدهما تتناول

ادارة الاقتصاد الكلي والتي عاجلت موضوع المالية العامة. وقد تم تنظيم مائتين الموردين

نظام سيواصل المعهد شراكتها في التعاون مع المنظمات الدولية كمنشوق البنك الدولي

والبنك الدولي والمؤسسات اقليمية والوطنية المتخصصة داخل او خارج الوطن العربي

سعيه من الاستفادة من الخبرات الفنية المتاحة من اشراف التجربة. وما يساعد على الارتقاء بمستوى الكفاءة وجودة الاداء.

● دور احصاءات المالية العامة: وحول الدورة الثانية التي بدأت منذ ايام

بعدها المعهد والصندوق في هذا الموضوع، وذلك بالتعاون مع صندوق النقد الدولي، الذي

تفضل مشتركاً بقاءات السيدين (محمد) وصفي وجيبريل في تقديم الى السامعة في تنمية

مواد هذه الدورة.. ويطلب في هذا الصدد ان اربح بهذين الخبيرين واعبر، لهما من تقديرنا

للجهود التي بذلها للتخفيف لهذه الدورة والمشاركة في اعمالها.

تهدف هذه الدورة الى التعريف بطرق تجهيز وعرض احصاءات المالية العامة، وما

يلزم افراس التحليل الاقتصادي ووضع السياسات المالية.

وسيم خلال هذه الدورة استعراض محصون تحليل احصاءات المالية العامة

لصندوق النقد الدولي. دراسة التعريف الاساسية التي يستند اليها بطرق اعداد

جداول احصاءات مالية للكون في ضوء.. وهذه احصاءات معدتها ومتعارفا على دولها

التي تربط ارتباطها بالاسعار البترولية. عرض وتحليل احصاءات الحكومية تسهيل

للاتخاذ لقرارات الاقتصادية المناسبة وسنولي الصيغة الصيغة الصيغة الصيغة الصيغة

تعليمية تتطلع مرشحيه جميع نظميات وتربيتها واساليب تحليلها كما ان امة

موضوع تحليل احصاءات المالية العامة في رسم سياسات المالية العامة في الدول العربية، وذلك

التي تربط ارتباطها بالاسعار البترولية. عرض وتحليل احصاءات الحكومية تسهيل

للاتخاذ لقرارات الاقتصادية المناسبة وسنولي الصيغة الصيغة الصيغة الصيغة الصيغة

تعليمية تتطلع مرشحيه جميع نظميات وتربيتها واساليب تحليلها كما ان امة

موضوع تحليل احصاءات المالية العامة في رسم سياسات المالية العامة في الدول العربية، وذلك

التي تربط ارتباطها بالاسعار البترولية. عرض وتحليل احصاءات الحكومية تسهيل

للاتخاذ لقرارات الاقتصادية المناسبة وسنولي الصيغة الصيغة الصيغة الصيغة الصيغة

تعليمية تتطلع مرشحيه جميع نظميات وتربيتها واساليب تحليلها كما ان امة

موضوع تحليل احصاءات المالية العامة في رسم سياسات المالية العامة في الدول العربية، وذلك

التي تربط ارتباطها بالاسعار البترولية. عرض وتحليل احصاءات الحكومية تسهيل

للاتخاذ لقرارات الاقتصادية المناسبة وسنولي الصيغة الصيغة الصيغة الصيغة الصيغة

تعليمية تتطلع مرشحيه جميع نظميات وتربيتها واساليب تحليلها كما ان امة

موضوع تحليل احصاءات المالية العامة في رسم سياسات المالية العامة في الدول العربية، وذلك

التي تربط ارتباطها بالاسعار البترولية. عرض وتحليل احصاءات الحكومية تسهيل

للاتخاذ لقرارات الاقتصادية المناسبة وسنولي الصيغة الصيغة الصيغة الصيغة الصيغة

تعليمية تتطلع مرشحيه جميع نظميات وتربيتها واساليب تحليلها كما ان امة

الدكتور عبدالله القوين

الدكتور عبدالله القوين: ولد في مدينة الكويت عام ١٩٤٠م، حاصل على

الدرجة العلمية في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في

الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت، حاصل على دكتوراه في الاقتصاد من جامعة الكويت

مفتاح المكالمات

الداخلية بالتملكة

١- الكويت ٢- قطر ٣- عمان ٤- البحرين ٥- السعودية ٦- الامارات ٧- العراق ٨- ليبيا ٩- تونس ١٠- مصر ١١- سوريا ١٢- لبنان ١٣- الاردن ١٤- اليمن ١٥- الصومال ١٦- السودان ١٧- جيبوتي ١٨- موريتانيا ١٩- مالي ٢٠- نيجيريا ٢١- كوت ديفوار ٢٢- غانا ٢٣- بنما ٢٤- كولومبيا ٢٥- فنزويلا ٢٦- بوليفيا ٢٧- بيرو ٢٨- اكوادور ٢٩- كوستاريكا ٣٠- نيكاراغوا ٣١- هندوراس ٣٢- باراغواي ٣٣- اوروغواي ٣٤- باراغواي ٣٥- اوروغواي ٣٦- باراغواي ٣٧- اوروغواي ٣٨- باراغواي ٣٩- اوروغواي ٤٠- باراغواي ٤١- اوروغواي ٤٢- باراغواي ٤٣- باراغواي ٤٤- باراغواي ٤٥- باراغواي ٤٦- باراغواي ٤٧- باراغواي ٤٨- باراغواي ٤٩- باراغواي ٥٠- باراغواي ٥١- باراغواي ٥٢- باراغواي ٥٣- باراغواي ٥٤- باراغواي ٥٥- باراغواي ٥٦- باراغواي ٥٧- باراغواي ٥٨- باراغواي ٥٩- باراغواي ٦٠- باراغواي ٦١- باراغواي ٦٢- باراغواي ٦٣- باراغواي ٦٤- باراغواي ٦٥- باراغواي ٦٦- باراغواي ٦٧- باراغواي ٦٨- باراغواي ٦٩- باراغواي ٧٠- باراغواي ٧١- باراغواي ٧٢- باراغواي ٧٣- باراغواي ٧٤- باراغواي ٧٥- باراغواي ٧٦- باراغواي ٧٧- باراغواي ٧٨- باراغواي ٧٩- باراغواي ٨٠- باراغواي ٨١- باراغواي ٨٢- باراغواي ٨٣- باراغواي ٨٤- باراغواي ٨٥- باراغواي ٨٦- باراغواي ٨٧- باراغواي ٨٨- باراغواي ٨٩- باراغواي ٩٠- باراغواي ٩١- باراغواي ٩٢- باراغواي ٩٣- باراغواي ٩٤- باراغواي ٩٥- باراغواي ٩٦- باراغواي ٩٧- باراغواي ٩٨- باراغواي ٩٩- باراغواي ١٠٠- باراغواي ١٠١- باراغواي ١٠٢- باراغواي ١٠٣- باراغواي ١٠٤- باراغواي ١٠٥- باراغواي ١٠٦- باراغواي ١٠٧- باراغواي ١٠٨- باراغواي ١٠٩- باراغواي ١١٠- باراغواي ١١١- باراغواي ١١٢- باراغواي ١١٣- باراغواي ١١٤- باراغواي ١١٥- باراغواي ١١٦- باراغواي ١١٧- باراغواي ١١٨- باراغواي ١١٩- باراغواي ١٢٠- باراغواي ١٢١- باراغواي ١٢٢- باراغواي ١٢٣- باراغواي ١٢٤- باراغواي ١٢٥- باراغواي ١٢٦- باراغواي ١٢٧- باراغواي ١٢٨- باراغواي ١٢٩- باراغواي ١٣٠- باراغواي ١٣١- باراغواي ١٣٢- باراغواي ١٣٣- باراغواي ١٣٤- باراغواي ١٣٥- باراغواي ١٣٦- باراغواي ١٣٧- باراغواي ١٣٨- باراغواي ١٣٩- باراغواي ١٤٠- باراغواي ١٤١- باراغواي ١٤٢- باراغواي ١٤٣- باراغواي ١٤٤- باراغواي ١٤٥- باراغواي ١٤٦- باراغواي ١٤٧- باراغواي ١٤٨- باراغواي ١٤٩- باراغواي ١٥٠- باراغواي ١٥١- باراغواي ١٥٢- باراغواي ١٥٣- باراغواي ١٥٤- باراغواي ١٥٥- باراغواي ١٥٦- باراغواي ١٥٧- باراغواي ١٥٨- باراغواي ١٥٩- باراغواي ١٦٠- باراغواي ١٦١- باراغواي ١٦٢- باراغواي ١٦٣- باراغواي ١٦٤- باراغواي ١٦٥- باراغواي ١٦٦- باراغواي ١٦٧- باراغواي ١٦٨- باراغواي ١٦٩- باراغواي ١٧٠- باراغواي ١٧١- باراغواي ١٧٢- باراغواي ١٧٣- باراغواي ١٧٤- باراغواي ١٧٥- باراغواي ١٧٦- باراغواي ١٧٧- باراغواي ١٧٨- باراغواي ١٧٩- باراغواي ١٨٠- باراغواي ١٨١- باراغواي ١٨٢- باراغواي ١٨٣- باراغواي ١٨٤- باراغواي ١٨٥- باراغواي ١٨٦- باراغواي ١٨٧- باراغواي ١٨٨- باراغواي ١٨٩- باراغواي ١٩٠- باراغواي ١٩١- باراغواي ١٩٢- باراغواي ١٩٣- باراغواي ١٩٤- باراغواي ١٩٥- باراغواي ١٩٦- باراغواي ١٩٧- باراغواي ١٩٨- باراغواي ١٩٩- باراغواي ٢٠٠- باراغواي ٢٠١- باراغواي ٢٠٢- باراغواي ٢٠٣- باراغواي ٢٠٤- باراغواي ٢٠٥- باراغواي ٢٠٦- باراغواي ٢٠٧- باراغواي ٢٠٨- باراغواي ٢٠٩- باراغواي ٢١٠- باراغواي ٢١١- باراغواي ٢١٢- باراغواي ٢١٣- باراغواي ٢١٤- باراغواي ٢١٥- باراغواي ٢١٦- باراغواي ٢١٧- باراغواي ٢١٨- باراغواي ٢١٩- باراغواي ٢٢٠- باراغواي ٢٢١- باراغواي ٢٢٢- باراغواي ٢٢٣- باراغواي ٢٢٤- باراغواي ٢٢٥- باراغواي ٢٢٦- باراغواي ٢٢٧- باراغواي ٢٢٨- باراغواي ٢٢٩- باراغواي ٢٣٠- باراغواي ٢٣١- باراغواي ٢٣٢- باراغواي ٢٣٣- باراغواي ٢٣٤- باراغواي ٢٣٥- باراغواي ٢٣٦- باراغواي ٢٣٧- باراغواي ٢٣٨- باراغواي ٢٣٩- باراغواي ٢٤٠- باراغواي ٢٤١- باراغواي ٢٤٢- باراغواي ٢٤٣- باراغواي ٢٤٤- باراغواي ٢٤٥- باراغواي ٢٤٦- باراغواي ٢٤٧- باراغواي ٢٤٨- باراغواي ٢٤٩- باراغواي ٢٥٠- باراغواي ٢٥١- باراغواي ٢٥٢- باراغواي ٢٥٣- باراغواي ٢٥٤- باراغواي ٢٥٥- باراغواي ٢٥٦- باراغواي ٢٥٧- باراغواي ٢٥٨- باراغواي ٢٥٩- باراغواي ٢٦٠- باراغواي ٢٦١- باراغواي ٢٦٢- باراغواي ٢٦٣- باراغواي ٢٦٤- باراغواي ٢٦٥- باراغواي ٢٦٦- باراغواي ٢٦٧- باراغواي ٢٦٨- باراغواي ٢٦٩- باراغواي ٢٧٠- باراغواي ٢٧١- باراغواي ٢٧٢- باراغواي ٢٧٣- باراغواي ٢٧٤- باراغواي ٢٧٥- باراغواي ٢٧٦- باراغواي ٢٧٧- باراغواي ٢٧٨- باراغواي ٢٧٩- باراغواي ٢٨٠- باراغواي ٢٨١- باراغواي ٢٨٢- باراغواي ٢٨٣- باراغواي ٢٨٤- باراغواي ٢٨٥- باراغواي ٢٨٦- باراغواي ٢٨٧- باراغواي ٢٨٨- باراغواي ٢٨٩- باراغواي ٢٩٠- باراغواي ٢٩١- باراغواي ٢٩٢- باراغواي ٢٩٣- باراغواي ٢٩٤- باراغواي ٢٩٥- باراغواي ٢٩٦- باراغواي ٢٩٧- باراغواي ٢٩٨- باراغواي ٢٩٩- باراغواي ٣٠٠- باراغواي ٣٠١- باراغواي ٣٠٢- باراغواي ٣٠٣- باراغواي ٣٠٤- باراغواي ٣٠٥- باراغواي ٣٠٦- باراغواي ٣٠٧- باراغواي ٣٠٨- باراغواي ٣٠٩- باراغواي ٣١٠- باراغواي ٣١١- باراغواي ٣١٢- باراغواي ٣١٣- باراغواي ٣١٤- باراغواي ٣١٥- باراغواي ٣١٦- باراغواي ٣١٧- باراغواي ٣١٨- باراغواي ٣١٩- باراغواي ٣٢٠- باراغواي ٣٢١- باراغواي ٣٢٢- باراغواي ٣٢٣- باراغواي ٣٢٤- باراغواي ٣٢٥- باراغواي ٣٢٦- باراغواي ٣٢٧- باراغواي ٣٢٨- باراغواي ٣٢٩- باراغواي ٣٣٠- باراغواي ٣٣١- باراغواي ٣٣٢- باراغواي ٣٣٣- باراغواي ٣٣٤- باراغواي ٣٣٥- باراغواي ٣٣٦- باراغواي ٣٣٧- باراغواي ٣٣٨- باراغواي ٣٣٩- باراغواي ٣٤٠- باراغواي ٣٤١- باراغواي ٣٤٢- باراغواي ٣٤٣- باراغواي ٣٤٤- باراغواي ٣٤٥- باراغواي ٣٤٦- باراغواي ٣٤٧- باراغواي ٣٤٨- باراغواي ٣٤٩- باراغواي ٣٥٠- باراغواي ٣٥١- باراغواي ٣٥٢- باراغواي ٣٥٣- باراغواي ٣٥٤- باراغواي ٣٥٥- باراغواي ٣٥٦- باراغواي ٣٥٧- باراغواي ٣٥٨- باراغواي ٣٥٩- باراغواي ٣٦٠- باراغواي ٣٦١- باراغواي ٣٦٢- باراغواي ٣٦٣- باراغواي ٣٦٤- باراغواي ٣٦٥- باراغواي ٣٦٦- باراغواي ٣٦٧- باراغواي ٣٦٨- باراغواي ٣٦٩- باراغواي ٣٧٠- باراغواي ٣٧١- باراغواي ٣٧٢- باراغواي ٣٧٣- باراغواي ٣٧٤- باراغواي ٣٧٥- باراغواي ٣٧٦- باراغواي ٣٧٧- باراغواي ٣٧٨- باراغواي ٣٧٩- باراغواي ٣٨٠- باراغواي ٣٨١- باراغواي ٣٨٢- باراغواي ٣٨٣- باراغواي ٣٨٤- باراغواي ٣٨٥- باراغواي ٣٨٦- باراغواي ٣٨٧- باراغواي ٣٨٨- باراغواي ٣٨٩- باراغواي ٣٩٠- باراغواي ٣٩١- باراغواي ٣٩٢- باراغواي ٣٩٣- باراغواي ٣٩٤- باراغواي ٣٩٥- باراغواي ٣٩٦- باراغواي ٣٩٧- باراغواي ٣٩٨- باراغواي ٣٩٩- باراغواي ٤٠٠- باراغواي ٤٠١- باراغواي ٤٠٢- باراغواي ٤٠٣- باراغواي ٤٠٤- باراغواي ٤٠٥- باراغواي ٤٠٦- باراغواي ٤٠٧- باراغواي ٤٠٨- باراغواي ٤٠٩- باراغواي ٤١٠- باراغواي ٤١١- باراغواي ٤١٢- باراغواي ٤١٣- باراغواي ٤١٤- باراغواي ٤١٥- باراغواي ٤١٦- باراغواي ٤١٧- باراغواي ٤١٨- باراغواي ٤١٩- باراغواي ٤٢٠- باراغواي ٤٢١- باراغواي ٤٢٢- باراغواي ٤٢٣- باراغواي ٤٢٤- باراغواي ٤٢٥- باراغواي ٤٢٦- باراغواي ٤٢٧- باراغواي ٤٢٨- باراغواي ٤٢٩- باراغواي ٤٣٠- باراغواي ٤٣١- باراغواي ٤٣٢- باراغواي ٤٣٣- باراغواي ٤٣٤- باراغواي ٤٣٥- باراغواي ٤٣٦- باراغواي ٤٣٧- باراغواي ٤٣٨- باراغواي ٤٣٩- باراغواي ٤٤٠- باراغواي ٤٤١- باراغواي ٤٤٢- باراغواي ٤٤٣- باراغواي ٤٤٤- باراغواي ٤٤٥- باراغواي ٤٤٦- باراغواي ٤٤٧- باراغواي ٤٤٨- باراغواي ٤٤٩- باراغواي ٤٥٠- باراغواي ٤٥١- باراغواي ٤٥٢- باراغواي ٤٥٣- باراغواي ٤٥٤- باراغواي ٤٥٥- باراغواي ٤٥٦- باراغواي ٤٥٧- باراغواي ٤٥٨- باراغواي ٤٥٩- باراغواي ٤٦٠- باراغواي ٤٦١- باراغ

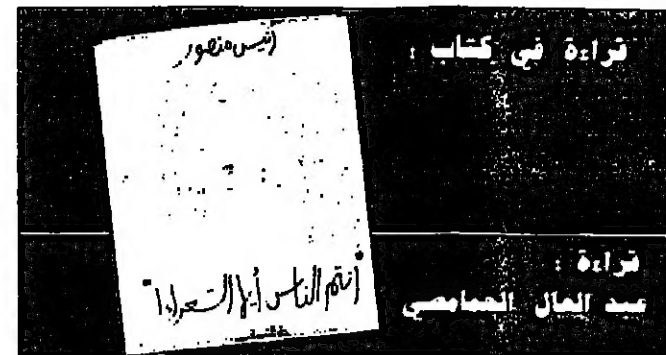






## أنيس منصور ناقدا .. للشعر .. والشعراء

مع أنيس منصور في آخر كتبه : ( أنتم الناس أيها الشعراء ) ..  
توالت كتب أنيس حتى أريت على اللغة كتاب في جوانب متعددة من  
الآداب والفن والنقد والفكر والفلسفة والصحافة والسياسة والرحلات  
والإبداع القصصي والمسرحي . وإذا كانت فضليا الشعر والشعراء قد  
تخللت بعض محاور كتبه .. فإن هذه هي المرة الأولى التي يخصص فيها  
كتابا بعبء نقد الشعر والشعراء .. واعتني به الكتاب الذي صدر حديثا  
عن دار الشروق بعنوان ( أنتم الناس أيها الشعراء ) .



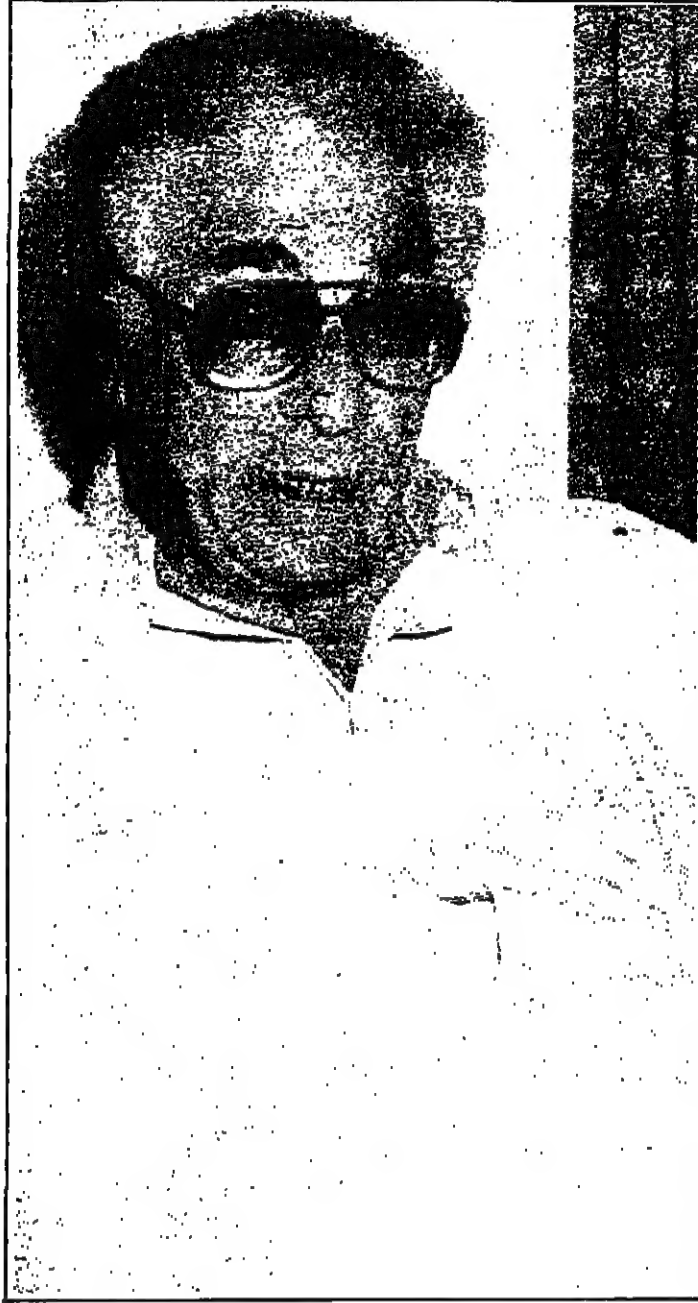
## الشعراء يموتون وتبقى أشعارهم إلى الأبد ..

### الكتاب دعوة للتذوق بعد أن خلت الحياة من التذوق

منصور .. ثم يورد رأي الاستاذ عيسى  
محمود المقاد الذي يقول عنهم في إحدى  
قصائده :

ألقوا على متن السحاب فأرضهم  
بعيدا وطافوا السحاب بعيدا  
مجننين كانوا في الخيال فودعوا  
رواحه هذا العيش وهو رغيد  
ومساء حظ الحائل لو أنهم  
تدوم لهم أصلهم وتجدون

ويقول المقاد عن الشاعر :  
تجمعت الإضداد فيه فكفة  
وحقق قلبه ذائب وجمود  
مقيم على عرش الطبيعة حاجز  
ولكنه بين الإنان فريد  
إذا جلى بعينين فلكون بيته  
فإن مد بلفظين فهو طريد  
والقصي منه في الحياة ظهارة  
وإدنى منه في المات خلود  
إذا عاش في باسلة فهو ميت  
وإذا مات على الدهر فهو شهيد  
شقاوته في الشعر وهو مثله  
وليس له عن حلقته محيد !!



أنيس منصور

وقد استمد عنوانه من قصيدة شهيرة  
لاحمد شوقي يقول مطلعها  
خدعوها بقولهم حسناء  
والفواني يفرهن الفناء  
أتراها نلتست اسمي لما  
كثرت في غرامها الأسماء  
ثم اختتم شوقي القصيدة بقوله :  
جاذبتني نوبى العصى وقلت  
أنتم الناس أيها الشعراء  
فلتقوا الله في قلوب العذاري  
فلمعذاري قلوبهن هواء  
ثم يأخذنا الكتاب في رحلة متعددة  
البقاع والأفاق والعصور في علم الشعر  
والشعراء .. وطرائف ما كتبوه  
وما حدث لهم ومنهم ونكارة الناس اليهم  
ويحدث لنا أنيس منصور رؤيته  
للشعراء بقوله  
( في اللغة الأوروبية يصفون الشاعر  
بأنه عقيمة .. لأن أولو زمن الشعر  
- في الأساطير الإغريقية - كان يتحول  
من حين إلى حين إلى جعقة لكي ينظم  
شعرا ويتغنى به .. ويقال أن الجعقة  
تطلق أجمل صيحتها عندما تموت .  
فالشعر دليل على أن الشاعر قد قارب  
النهاية .. ونحن الشعر هو نشيد  
السوداء .. فكان الشعراء ولدوا  
ليموتوا .. وتعيش أحزانهم بعدهم إلى  
الأبد !!

وفي مكان آخر من فصول كتابه يورد  
لنا بعض للمفاهيم عن تنوع التجربة  
الشعرية .. ثم يذكر لنا حوارا دار بين  
الشاعر الإنجليزي الأشهر . ت . اس .  
البوت وبين أحد رواده من عشاق  
الشعر والأدب .. فقد ابتدر الزائر  
الشاعر بقوله : قل لي يا استاذ كيف  
تتذوق شعرا تستمع وأجابه البوت  
أجابه : أثارت دهشته . إذ قل : اتذوق  
الشعر أولا وبعد ذلك اسمعه !!  
وعاد الزائر يقول : لم أفهم يا استاذ ..  
فاجاب الشاعر أجابه أكثر تعقيدا عندما  
أجاب : الشعر تهمه تلتنا وتتذوقه  
أولا !!

وعاد الزائر يقول : لم أفهم يا استاذ ..  
فانتقل البوت يحاول تحديد ما قاله  
أنت ترى الحقيقة كل مرة واحدة ..  
الوانها .. وربما عطرها والخشب  
والعصافير والفراشات والجدائل ..  
وبعد ذلك تتوقف عن مفردات هذه  
للجملة .. أو هذا الانطباع العام .. ثم  
تتلو الألوان والدرجات اللونية . ثم

تعرف المسافة بينك وبين الذي تراه ..  
وتتوالى على رأسك الأرقام والأوزان ..  
هكذا كان أحاسنا من الوف السنين  
بالقوة والظلال والعطر .. وبعد ذلك  
عرفنا معنى الطيف وكيف ينقل الدنيا  
العطر .. وعرفنا حبيب اللقاح وكيف  
تنقلها الحشرات  
ورد الزائر : ولكن الفنان بيكسكو  
يقول أنه يسمع اللوحة ثم يراها بعد

أضواء - عاكسة - عريضة - سعودية

### اسيوع للادب السعودي

■ الإسكندرية  
تبدأ اليوم فعاليات الندوة  
الخاصة للادب السعودي المعاصر  
في الإسكندرية والتي تستمر لمدة  
اسبوع حتى يوم ٢٢ مايو الحالي  
في الإسكندرية وينظم هذه الندوة  
مركز الوطن العربي للنشر  
والاعلام ( رؤيا ) .  
وتخصص الندوة الأولى لفن  
القصة القصيرة عند احمد  
السيامي يتكلم فيها محمد زكريا  
عائني ، وحول الرواية السعودية  
المعاصرة يتحدث فيها الدكتور  
مصطفى هداره ، ويتحدث  
الدكتور فوزي عيسى عن حركة  
الشعر السعودي المعاصر .  
كما يقدم محمود عبد الصمد  
مداخلات نقدية في الشعر السعودي  
المعاصر . ويقدم الناقد الشاعر  
فوزي خضر قراءة في ديوان  
الحسن الشاعر غازي القصيبي .  
ويقدم الدكتور سعيد الزواوي  
ملاح من القصص السعودية  
المعاصرة ثم ملاح الجيل الثالث  
في القصة القصيرة السعودية  
بقدمها فؤاد نصر الدين .  
وعن المسرح السعودي يتحدث  
الدكتور محمد زكي العشماوي  
والسيد حافظ .  
ويستضيف المركز الناقد  
السعودي محمد عبده العبيد  
رئيس نادي ايها الادبي .  
والقصاص خالد اليوسف سكرتير



د. غازي القصيبي



محمد القاضي



جون تاور



مخيم برج البراجنة

### قاص .. وكتاب ..

#### محمود البديوي عاشق القصة



#### القصيرة

■ لعب الكاتب القصصي  
الراحل محمود البديوي أخطر  
الأنوار في مجال القصة  
القصيرة فقد كان رائدا مبدعا  
أخلص لها واعظاها جماع عهده  
من نخل علم الأدب في  
الثلاثينات من هذا القرن  
ونقلها من الانشائية الاسلوبية  
إلى الكيان الفني الهندسي الذي  
تحمكه طبيعة القصة الفنية  
وطورها من الحكيمة السردية إلى  
التشكيرية الفنية ومن التحويل  
على البساطة . ومن اعتمادها  
في التسلل البطولي إلى  
الاعتماد بجملة الانشائية العدي  
أسوفاً والتلويح والفلاح  
والعمل .

وهو الوحيد من بين كتبه  
جيله والجيل الذي سبقه  
والجيل الذي تلاه . الذي  
أوقف على القصة القصيرة كل  
مؤبدته وكل عطائه ( كتب  
محمود البديوي على مجموعة  
قصصية ) فلم يمارس الكتابة في  
غيرها إلا كتابا واحدا في ادب  
الرحلات .. ورغم هذا الدور لم  
يتل حظه من التقدير بما يعادل  
حجم دوره . فقد عاش نكسا في  
مخاربات القصة القصيرة لا يكتب  
غيرها . ولا يسعى إلى حالات  
النضوء ومجالات الاعلام  
ووضعية النقاد الذين يرفعون  
عواطف من يمتطي اليم سباسبيا  
وشطليا ويتجاهلون من  
عادم من المخلصين الذين  
لا يمتنون لغير إبداعاتهم  
وعلى الرجل زاهدا لا يتطلع  
إلى شهرة ولا يسعى إلى النقد  
أو المصور والتأثيرات . صبرا  
على التجاهل الذي لحق به  
وانتقل إلى رحاب الله بدون أن  
تدبر منه شكيلة أو أدانة  
لأحد وحتى جائزة الدولة  
الفخرية التي رشح لها لم  
يبلغها إلا بعد رحيله وإذا  
كانت هناك ثمة كتابات نقدية  
محدودة قد انصبت دوره وقته  
في بعض الدوريات والمجلات  
فليس ثمة كتاب بعبء صدر  
عنه في حياته . إلى أن جاء هذا  
الكتاب المنصف ( محمود  
البديوي عاشق القصة  
القصيرة ) الذي صدر في سلسلة  
الكتبة الثقافية ببيتة الكتاب  
بمقدون والكتاب القصصي  
محمد قنبل

والكتاب بما غلاه من محاور  
علم محمود البديوي بانيها  
مرجعا بالغ الأهمية عن هذا  
الفنان الذي فقد الانصاف في  
حياته . وعاش عفا يرى من  
تونه يتصرون الفناصب  
والحافل ويجلبون الشهرة  
والنجومية والجوائز .

## عهور الهمى

شعر حمزة شحاته

وعاتبه في الصبر قالت فأثقلت

وقد ساء مني في لججها الفطن

أقول لها - والصبر يوهن حقيق -

وما حجة الغلوب ليس لذكر كين

عجبت بأسباب الهوى كيف تنق

ومن جحده جوح العزيرة والأفن

فذكرت أحيائي يماضي عهودنا

فهل ذكروها بعد لا ي .. وهل حنوا

أرامر في قوت في خطي صباحي

مرادى .. فاستخذى ويغمرني الحزن

فنبعت إلى شعري أداري به الأسي

فقل أدبت ناعم السال يقصتن

## « الصحافة علم اجتماعي .. كما رأيتها في ألمانيا »

بقلم : عبد المنعم شمس

ان يكتب على أسس علمي . ولا أصبحت  
الصحافة علمية أثرة ثقافية . وهذه هي  
رسالة كلية الصحافة كما نراها عندنا  
ومن دلائل نجاح هذه الكلية أنها تحايل  
استفادة خريجها الذين يعملون في  
الصحافة للكوديس فيها . لكنها لا تستطيع  
أن الصنف ترفن من هذا الامتنان ولا أنهم  
يتقاضون من الصحافة مرتبات عالية .  
والتي تحقق القلية والأهداف من  
والناجحين منهم في هذا الامتنان ينضمون  
وضع نظام خاص للدراسة في الكلية .  
فالمطلب يلتحق بكلية الصحافة بعد  
الانتهاء من دراسته الثانوية . وتجري  
الكلية امتحان قبول الطلبة للتقدم إليها  
في الامتحان منهم في هذا الامتنان ينضمون  
علما كمالا في إحدى الصحف للتميز على  
الاعمال الصحفية قبل أن يصبحوا طلبة  
رسميين مقبلين في الكلية .  
هذا النظام معمول به في أغلب الكليات  
الامنية . فلا بد من تمضية سنة التمير  
في الأعمال الصحفية والدراسية وغيرها قبل  
أن يبدأ الطلبة دراستهم الجامعية .  
والهدف من ذلك هو ربط الطالب بالصحافة  
المهنية التي يعد نفسه لها في المستقبل  
فلذا نجح في بدايتها وتكاد للمسؤولين أنه  
يملك الموهب التي تيسر له العمل الذي  
يؤمل له فتحها أمام أبواب الجامعات .  
وإذا فشل في البداية صرغوه عن هذا  
الطريق ليسلك في حياته طريقا آخر ولكن  
فيه نجاحه .

الانجليزية ( بول كتنج ) . وهو  
يصور للمسألة التي يصفها قطاع  
كبير من الشعب الفلسطيني داخل  
مخيم برج البراجنة في لبنان .  
وما تعرض له هذا الشعب من  
أبادة ، مرض ، وجوع ، وانتشار  
للأوبئة .  
واستطاعت الكلية أن تنقل  
للقارئ صورة صادقة ..  
وعلى الرغم من أن المؤلفة  
طبيعية . تلونت بمحضر إرادتها  
للعمل في مخيمات اللاجئين ،  
وأيسر في بالادية التي تجيد أن  
الكتابة وتنطق الكلمات . إلا أن  
كتبتها ترجمة صادقة عبرت فيه  
بأصغر حرف عما عايشته في  
ظل الاضطهاد الصهيوني .  
وجاءت كلماتها أصدق من أي  
بلغة مثقلة في التعبير ، مما  
يجعل من هذا الكتاب الذي قام  
على ترجمته الايب احمد عمر  
شاهين وثيقة تؤكد عصر الفلب  
ما زال قلنا !!

### الشعراء والجمر

صدرت حديثا عن مطبع  
القيس الكويتية رواية ( الشعراء  
والجمر ) للكاتب عيسى ناظم .  
وهي مكونة من سبعة فصول .  
تدور أحداث هذه الرواية حول  
بنية شابة تمتاز بالذكاء وروعة  
الحس والجمال . وتقوم بمحاولات  
متعددة لإدارة شؤون أسرائها  
المكونة من خمسة أفراد .

لاست أريد الحديث عن الصحافة  
الامنية في واقعها الحالي . لأن هذا  
الحدث سوف يكن شيئا غير ذي قيمة .  
فالمصنف والمجلات وطرق إخراجها  
ووسائل توزيعها . وبعد نسخها تتفاوت  
بين مدينة وأخرى . وإذا كانت الصحافة في  
المنيا منتشرة انتشارا كبيرا . فهذا لا يثبتها  
في كل البلاد الأوروبية لأسباب ثقافية  
 واجتماعية معروفة .  
ولكنني أريد الحديث عن الصحافة من  
زاوية أخرى .. من زاوية الحياة الجامعية  
للصحافة .. وقد كان سروري شديد  
بالساعات التي قضيتها مع عبد كافي  
الصحافة في ليونج . وكنت أشعر شعورا  
عقيا بأصالة الحياة الجامعية . والروح  
الجامعية . والحديث مع أولئك الذين قدموا  
حياتهم للعلم . حديث ممتع في جلال  
العقل . وقوية العلم . وانطلاق الفكر .  
وكان حديث بيبي وبين عبد كافي عن  
علم الصحافة .. وكان حواريا معه على  
طريقة الجامعيين الذين يرتدون إلى  
مناصيرهم في البحث العلمي .. كنت أحاوره  
وانقلته حول تعريف الصحافة ..  
ما هي الصحافة ؟ ..

ثم يورد لنا أنيس منصور طرائف  
ومواقف من مجموعة من الشعراء من  
امثال المرحى والمثني وبك الجن وأمرؤ  
القيس والبهاء زهير والبحتري والفردوسي  
وهو مرس وسيفريس ويكاه ويسترنك  
وطاهر واحد شوقي والمقاد وحافظ  
أبراهيم وصالح جودت وكامل الشناوي  
وغيرهم .. ثم يتناول من كل هذه التعاريف  
والترميزات إلى النقد التطبيقي لأصالح  
مجموعة من الشعراء هم : عبد العزيز  
شرف وجالية رضا وفاروق جويده وأحمد  
سليم ورفاه وجدي وعبد الجواد طيل ..  
حيث قدم تحليلا لأشعارهم ومراهمها  
واتجاهاتها وأغراضها . وبعد انتهت من  
هذا كله اختتم كتابه بهذه العبارات التي  
تحسد الهدف من كونه قد قدم هذا  
الكتاب :  
( وأمل أن يلقى شباب الشعراء ما أقول  
وما أحاول . فهو دعوة إلى ولية متواضعة  
للتدقيق والقراءة والنظر إلى جانب آخر من  
حياتنا اليومية التي خلت من التذوق ..  
وتخلت عن الفن . وتجردت من ضعف  
الانسان : انسانيت . ( لها هم ومن هم  
ضعف الذي هو مصدر قوته . شفته !!

الدار بالإشراف على طباعتها  
وتسويقها في جميع أنحاء العالم .  
جدير بالذكر أن تاور مارس  
هذا العمل من قبل لعدة سنوات  
قبل أن يصبح عضوا في مجلس  
الشيوخ الأمريكي . إذ كان  
مسؤولا عن الإصدارات  
العسكرية لدار ( بير جاسون  
بريس ) . التي انضمت مؤخرا  
إلى مؤسسة ماكجيلان .

### أجلوس خلف الأبواب

■ القاهرة :  
( أجلوس خلف الأبواب )  
انكسار الضوء - هو عنوان  
مسرحية للكاتب محمد الشربيني .  
صدرت حديثا عن سلسلة  
أشواق أمية التي تصدرها  
الهيئة المصرية العامة للكتاب .  
تعتبر هذه المسرحية عن ضياع  
الجيل الجديد . وتستند أحداثها  
من الواقع المعاش . لكنها تصبغ  
هذه الأحداث برمزية تعتمد على  
رؤية فلسفية معينة .  
وتدور أحداث هذه المسرحية في  
أطار أسرة صناعية . ذات دخل  
محدود . ولكن المسرحية تمتد  
بذلك لتشمل واقعا أكبر وشعريا  
يكلمها .

### محمود جنداري صاحب ( الحافات )

■ بغداد :  
صدرت الطبعة الأولى لرواية

والهواء . بل إلى شعر الحكمة  
كما أن أسلوب هذا الشعر أسلوب  
طبيعي وتلقائي يخضع لقواعد  
شعر الشرق .  
بل أن الكتابة فارت بين  
الشاعرات العربيات الاندلسيات  
وشاعرات اسبانيا عشن في عهود  
مالية للهد الاندلسي . وأعطت  
الانفصالية للشاعرات العربيات .  
ومن أشهر الشاعرات  
الاندلسيات الثلاث تعرضت لهن  
الباحثة . حسنة التميمية من  
غرناطة . وإيلى كاتبة الحكم  
المستصر . وعائشة القرطبية .  
والعبادية والدة المتمد . وإساء  
العامة . والشاعرة الأمية ولادة  
بنت المستنكي .

### ماكجيلان تعين تاور

■ نيويورك :  
( جون تاور ) مرشح الرئيس  
الأمريكي جورج بوش . الذي  
رفض الكونجرس الأمريكي  
لمنصب وزير الدفاع . لم يقدر على  
الهد عن الشؤون العسكرية .  
التي هي جزء من حياته السياسية  
والعامة . فسعى وراء الشؤون  
العسكرية من خلال الثقافة .  
فمنذ أيام انضم تاور إلى  
مجلس إدارة كبر دار نشر في  
العالم وهي ( دار ماكجيلان )  
للتشر . ليصبح المسؤول عن  
منشورات الدار الخاصة بالشؤون  
العسكرية والموسوعات التي  
تصدر عن القوات المسلحة وتقوم

نادي القصة والشاعر عبد الله  
الشمري رئيس تحرير مجلة  
التجارة والصناعة ) والناقد  
محمد حمد القاضي رئيس  
تحرير المجلة العربية .

### الشاعرات العربيات الاندلسيات

■ مدريد :  
نشرت مجلة ( حرف ) الدولية  
المتعددة اللغات . في طبعتها  
الاسبانية دراسة مطولة تحت  
عنوان ( واقعية الشاعرات  
العربيات الاندلسيات ) لصاحبتها  
الكاتبة الاسبانية ( كلارا  
فانيس ) . وعالجت الكاتبة في  
اليه قضية الإبداع الأدبي عند  
المرأة والصعوبات التي تواجهها .  
ثم تناولت الحب العذري عند  
العرب . وانتقلت عن طريق  
الاندلس إلى فرنسا . ثم إلى  
إيطاليا . كما أبرزت تأثير ابن حزم  
في هذا القيل خاصة في البلاطات  
الأندلسية .  
ونشر الباحثة أن الشعر  
النسائي الاندلسي يثير دهشة  
الغرب . نظرا لما يتضمنه هذا  
الشعر من حرية تعبير  
كما تشير إلى أن شعر  
الاندلسيات لم يقتصر على  
موضوع الحب بل تعداه إلى المذ

### اسيوع للادب السعودي

■ الإسكندرية  
تبدأ اليوم فعاليات الندوة  
الخاصة للادب السعودي المعاصر  
في الإسكندرية والتي تستمر لمدة  
اسبوع حتى يوم ٢٢ مايو الحالي  
في الإسكندرية وينظم هذه الندوة  
مركز الوطن العربي للنشر  
والاعلام ( رؤيا ) .  
وتخصص الندوة الأولى لفن  
القصة القصيرة عند احمد  
السيامي يتكلم فيها محمد زكريا  
عائني ، وحول الرواية السعودية  
المعاصرة يتحدث فيها الدكتور  
مصطفى هداره ، ويتحدث  
الدكتور فوزي عيسى عن حركة  
الشعر السعودي المعاصر .  
كما يقدم محمود عبد الصمد  
مداخلات نقدية في الشعر السعودي  
المعاصر . ويقدم الناقد الشاعر  
فوزي خضر قراءة في ديوان  
الحسن الشاعر غازي القصيبي .  
ويقدم الدكتور سعيد الزواوي  
ملاح من القصص السعودية  
المعاصرة ثم ملاح الجيل الثالث  
في القصة القصيرة السعودية  
بقدمها فؤاد نصر الدين .  
وعن المسرح السعودي يتحدث  
الدكتور محمد زكي العشماوي  
والسيد حافظ .  
ويستضيف المركز الناقد  
السعودي محمد عبده العبيد  
رئيس نادي ايها الادبي .  
والقصاص خالد اليوسف سكرتير



د. غازي القصيبي



محمد القاضي



جون تاور



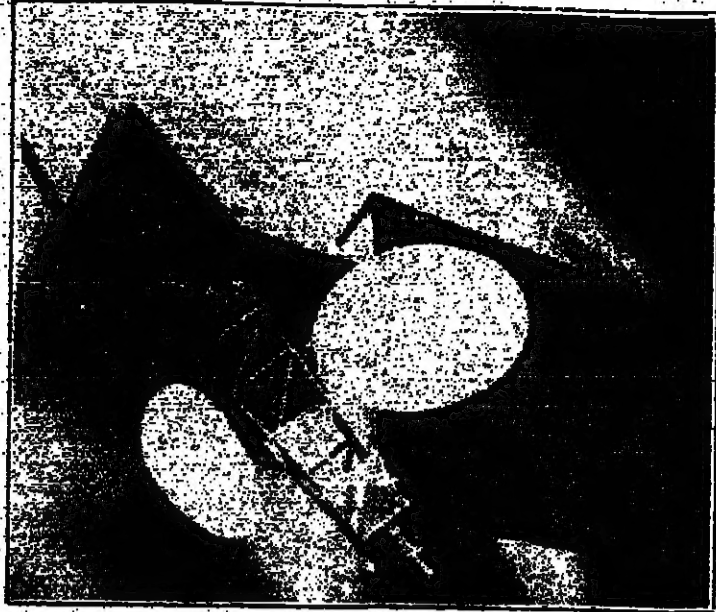
مخيم برج البراجنة







## في حرب النجوم.. الصراع يدور حول بئر الجاذبية ... !



● سوف تقوم الامم المتحدة الصناعية بمهمة فضائية جديدة في حرب الفضاء

الوصول إليها والسيطرة عليها سوف يكون أشبه بمن يقف على حافة بئر ضيق، بينما والتحكم فيه، أدراكا منها أن من يتجسس في ذلك سوف يفرض أرائه على العالم أجمع، وفي سبيل تحقيق ذلك يسعى العلماء إلى الاستفادة العلمية وإلى أقصى الحدود من التكنولوجيا المتقدمة التي تتطور بصورة مذهلة يوما بعد يوم، كما يسعى الخبراء إلى وضع المشروعات الاستراتيجية المختلفة التي تتيح السيطرة - باستخدام هذه التكنولوجيا المتقدمة - على المواقع الاستراتيجية في الفضاء، كذلك يسعى هؤلاء الخبراء إلى وضع المبادئ الحربية التي ستحكم حرب الفضاء أو حرب النجوم.

وعلى الرغم من أن هذه المبادئ الحربية التي تحكم حرب الفضاء وتتحكم فيها سوف تختلف عن القواعد الأساسية للحروب التقليدية، إلا أن بعض تلك القواعد الأساسية للحروب التقليدية، سوف تلعب دورا حاسما في حرب الفضاء، وهي القواعد القائمة على ضرورة سعي كل طرف في الحرب إلى احتلال المناطق المرتفعة مثل سلاسل الجبال والتلال وغيرها، لأنها تساعد على استكشاف أرض المعركة، وإخضاع مساحة كبيرة للرقابة الدقيقة فضلا عن إمكانية توجيه الغارات بغالبية أشد.

وهذا المبدأ الأساسي - السيطرة على المواقع المرتفعة - الذي يحكم الحروب التقليدية سوف يلعب دورا حاسما في حرب الفضاء، رغم أن عدم الجبال والهضاب والتلال والمرتفعات في الفضاء بعد أن توصل العلماء إلى ما يعرف بـ «بئر الجاذبية»، وتوضيح ذلك يقول العلماء:

أن حقل جاذبية الأرض يشبه بئرا في الفضاء عمقه ٦٥٠٠ كيلومتر في قاعدة تدور الأرض وقد وجد العلماء أنه على بعد ٣٩٠ ألف كيلومتر من الأرض توجد منطقة في الفضاء تشبه السهل المنبسطة وتبعد عن بئر جاذبية الأرض، وهذا يمكن أن يشهد نشاطا حربيا كبيرا بإقامة مواقع عسكرية استراتيجية متقدمة تتبع لمن يملكها التحكم في حركة خصمه على الأرض والسيطرة على مداته الحربية في الفضاء.

أي أن هذه المنطقة الجديدة التي تقع بعيدا عن بئر جاذبية الأرض وبئر جاذبية القمر - على بعد ٣٩٠ ألف كيلومتر من الأرض - سوف تحدد مصير حرب الفضاء في المستقبل لأن من يستطع

الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي، إلى السيطرة على الفضاء والتحكم فيه، أدراكا منها أن من يتجسس في ذلك سوف يفرض أرائه على العالم أجمع، وفي سبيل تحقيق ذلك يسعى العلماء إلى الاستفادة العلمية وإلى أقصى الحدود من التكنولوجيا المتقدمة التي تتطور بصورة مذهلة يوما بعد يوم، كما يسعى الخبراء إلى وضع المشروعات الاستراتيجية المختلفة التي تتيح السيطرة - باستخدام هذه التكنولوجيا المتقدمة - على المواقع الاستراتيجية في الفضاء، كذلك يسعى هؤلاء الخبراء إلى وضع المبادئ الحربية التي ستحكم حرب الفضاء أو حرب النجوم.

وعلى الرغم من أن هذه المبادئ الحربية التي تحكم حرب الفضاء وتتحكم فيها سوف تختلف عن القواعد الأساسية للحروب التقليدية، إلا أن بعض تلك القواعد الأساسية للحروب التقليدية، سوف تلعب دورا حاسما في حرب الفضاء، وهي القواعد القائمة على ضرورة سعي كل طرف في الحرب إلى احتلال المناطق المرتفعة مثل سلاسل الجبال والتلال وغيرها، لأنها تساعد على استكشاف أرض المعركة، وإخضاع مساحة كبيرة للرقابة الدقيقة فضلا عن إمكانية توجيه الغارات بغالبية أشد.

وهذا المبدأ الأساسي - السيطرة على المواقع المرتفعة - الذي يحكم الحروب التقليدية سوف يلعب دورا حاسما في حرب الفضاء، رغم أن عدم الجبال والهضاب والتلال والمرتفعات في الفضاء بعد أن توصل العلماء إلى ما يعرف بـ «بئر الجاذبية»، وتوضيح ذلك يقول العلماء:

أن حقل جاذبية الأرض يشبه بئرا في الفضاء عمقه ٦٥٠٠ كيلومتر في قاعدة تدور الأرض وقد وجد العلماء أنه على بعد ٣٩٠ ألف كيلومتر من الأرض توجد منطقة في الفضاء تشبه السهل المنبسطة وتبعد عن بئر جاذبية الأرض، وهذا يمكن أن يشهد نشاطا حربيا كبيرا بإقامة مواقع عسكرية استراتيجية متقدمة تتبع لمن يملكها التحكم في حركة خصمه على الأرض والسيطرة على مداته الحربية في الفضاء.

أي أن هذه المنطقة الجديدة التي تقع بعيدا عن بئر جاذبية الأرض وبئر جاذبية القمر - على بعد ٣٩٠ ألف كيلومتر من الأرض - سوف تحدد مصير حرب الفضاء في المستقبل لأن من يستطع



● في حرب الفضاء سوف تلعب المحطات الفضائية الدائمة حول الأرض دورا رئيسيا في إدارة الصراع وحسم المعارك هناك .. في الفضاء .. بعيدا عن الأرض ..



● في منتصف التسعينات سوف يشهد الصراع بين القوتين الأعظم من أجل الوصول إلى بئر الجاذبية ..

وعلى الفور - في خلال بض دقائق - صدرت تعليمات من البيت الأبيض والبيتانج إلى قاعدة جوية متقدمة، حلفت على أزمها طائرة أمريكية خاصة، وارتفعت في اتجاه قاعد مصادر المعلومات العسكرية الأمريكية، أنه نفس اتجاه ومدار أحد الامتار السوفيتية كان قد سبق تحديده، وفي لحظة خاطفة انطلق صاروخ راجع من أسفل جناح الطائرة الأيمن بسرعة خمسة كيلومترات في الثانية الواحدة، وفي لحظات أصبح القمر السوفيتي أشلاء متناثرة في الفضاء.

ويسعى خبراء الاستراتيجية في كل من

فجأة لينجز بعد ٩٠ مترا فقط من القمر الأمريكي، ليديره ويتحولا معا إلى حطام يدور في الفضاء سرعان ما يحترق في الطبقات العليا للغلاف الجوي للأرض. ولم يكن هذا الحدث المثير بعيدا عن مركز أبحاث الفضاء الأمريكي، الذي رصد شاطئاته تقاضيل ما جرى فوق المحيط الهادئ، ولذا رفض الخبراء السوفيتي التي تقع في شمال غرب الاتحاد السوفيتي، وسرعان ما اتخذ القمر السوفيتي مدارا له يقع أسفل مدار القمر العسكري الأمريكي، كما أنه احتفظ بتقسيم درجة الميل، بعد ذلك أخذ يقترب تدريجيا من القمر الأمريكي، ثم ارتفع

فجأة لينجز بعد ٩٠ مترا فقط من القمر الأمريكي، ليديره ويتحولا معا إلى حطام يدور في الفضاء سرعان ما يحترق في الطبقات العليا للغلاف الجوي للأرض. ولم يكن هذا الحدث المثير بعيدا عن مركز أبحاث الفضاء الأمريكي، الذي رصد شاطئاته تقاضيل ما جرى فوق المحيط الهادئ، ولذا رفض الخبراء السوفيتي التي تقع في شمال غرب الاتحاد السوفيتي، وسرعان ما اتخذ القمر السوفيتي مدارا له يقع أسفل مدار القمر العسكري الأمريكي، كما أنه احتفظ بتقسيم درجة الميل، بعد ذلك أخذ يقترب تدريجيا من القمر الأمريكي، ثم ارتفع

في اليوم الثالث والعشرين من شهر مارس عام ١٩٨٣ أعلن الرئيس الأمريكي رونالد ريغان مبادرة الدفاع الإستراتيجي، والتي عرفت باسم مشروع «حرب النجوم» الأمريكي، وتقدر ميزانيتها بنحو ٢٦ ألف مليون دولار خلال خمس سنوات، والف مليون دولار حتى عام ٢٠٠٠، ومنذ ذلك الحين والعالم يشهد ضجة صاخبة بسبب هذا المشروع الأمريكي، الذي قفز فجأة ليحتل مكان الصدارة بين الموضوعات التي تتناولاها لقاءات القمة، واجتماعات رؤساء دول العالم الغربي، ويصبح مادة جذابة ومثيرة تتناقلها الصحافة ووسائل الإعلام في مختلف أنحاء العالم.

ورغم أن قصة الصراع بين القوتين الأعظم في علنا المعاصر بدأت فصولها بذلك المشهد الدرامي الرهيب، الذي اهتز له ضمير العالم صباح يوم الاثنين السادس من شهر أغسطس عام ١٩٤٥ عندما حلفت طائرة أمريكية عملاقة من طراز «ب-٢٩»، فوق مدينة هيروشيما اليابانية، وألقت أول قنبلة ذرية في التاريخ، فتوقفت الحياة في تلك المدينة، وانتقل العالم من عصر إلى عصر، وبدأت مشاهد قصة الصراع الرهيب في العصر الحديث.

رغم كل ذلك إلا أن مشروع حرب النجوم الأمريكي كان أكثر تلك المشاهد إثارة في قصة الصراع الرهيب، وربما ساعد على ذلك الأسلوب الذي لجأت إليه أجهزة المخابرات المركزية الأمريكية في بدء الأمر، بهدف زيادة الموضوع غموضا وإثارة، لكي تتسع دائرة الاجتهادات العلمية في تفسير هذا الشعار الجديد، وتزداد الهالة الأمريكية في عين العالم، ولقد تحقق كثير من ذلك - عبر الصحافة وأجهزة الإعلام - من خلال أراء العلماء والخبراء، وطرحت العديد من التساؤلات المثيرة، والتي تجاوز بعضها - في إثارتها - حدود المنطق العلمي، فاخذ يشاعل عما إذا كانت حرب النجوم، تعني توجيه الأجرام التي تحلق في الفضاء، لكي تسقط فوق أهداف أرضية، فندمرها وتزيلها من الوجود.

والواقع أن مفهوم حرب النجوم، كما أوضحه الرئيس ريغان في بيانه الشهير يوم ٢٣ مارس عام ١٩٨٣، هو «برنامج عسكري ضخم يهدف إلى اعتراض الصواريخ النووية العابرة للقارات، وتدميرها قبل أن تصل إلى أرضنا أو أرض حلفائنا، على حد تعبيره، وأن يؤدي هذا الجهاز الدفاعي إلى تخفيض الأسلحة النووية الرابطة وجعلها بغير فائدة، وربما يؤدي هذا إلى تغيير مجرى التاريخ البشري». كذلك أعلن الرئيس ريغان أثناء حملته الانتخابية الأخيرة والتي جاءت بعد لقائه بالرئيس السوفيتي جورباتشوف، أن مبادئهم بحرب النجوم يعني الاستعداد بالوسائل العسكرية الدفاعية الجديدة التي تستخدم الطاقة العالية لموجات الليزر والحزم الضوئية وأشعة اكس والامتصاص الصناعية المقاتلة لمواجهة الصواريخ السوفيتية والأسلحة الهجومية الأخرى، وتدميرها في الفضاء قبل أن تصل إلى الأهداف الأمريكية.

ورغم أن برنامج حرب النجوم، الأمريكي أعلن في عام ١٩٨٣، إلا أن الصراع على الفضاء بدأ قبل ذلك كثيرا، وبالتحديد في اليوم الرابع من شهر أكتوبر عام ١٩٥٧ عندما أطلق الاتحاد السوفيتي أول قمر صناعي يدور حول الأرض هو «سبوتنيك - ١» وبعد شهر واحد فقط -

### تكوين الغذاء .. عامل رئيسي في اختيار الفشل النكوى وأمراض الكبد والسرطان

□□ يشترك ٥٠٠ من علماء مصر من كليات الطب والزراعة والصيدلة والعلوم والطب البيطري في مناقشة غرابية ٤٥ بحثا في مجال تأثير تلوث المواد الغذائية سواء بالمبيدات الزراعية أو المبيدات الحشرية أو مبيدات الحشائش والفطريات، وكذلك مكسبات الطعم واللون والمواد الحافظة، بالإضافة إلى الميكروبات المختلفة وآثر ذلك التلوث على الإنسان.

ويجتمع هؤلاء الباحثين لتدارس هذا الموضوع الخطير في المركز القومي للبحوث بعد غد الخميس ١٨ مايو، وتستمر حلقات المناقشة طوال يومين.

وتأتي أهمية هذا الاجتماع بعد أن تبين للباحثين أن هناك علاقة قوية بين انتشار أمراض الفشل النكوى وأمراض الكبد والسرطان، وتلوث المواد الغذائية بملوثات الكيمياء التي تستخدم في مجال الزراعة، وأيضا تلك التي تصاف إلى أنواع من الأطعمة المحفوظة سواء لحفظها أو إعطائها لونا مميزا.

ومن بين الموضوعات الهامة التي سيتم مناقشتها في المؤتمر، مدى تأثير بعض المعادن في جسم الإنسان، إذ ثبت أن الإنسان قد يتعرض سواء في أماكن عمله أو كنتيجة لتناول له فوهة معينة تحتوي على هذه المعادن بكثرة وبدون ميطرة طبية دقيقة إلى إصابته بمرض الفشل النكوى، فمعدن الرصاص والزنك والذهب والزرنيخ والنحاس والتوكيوم كلها عناصر سامة تؤدي زيادتها إلى الإضرار بوظائف الكلى الرئيسية.

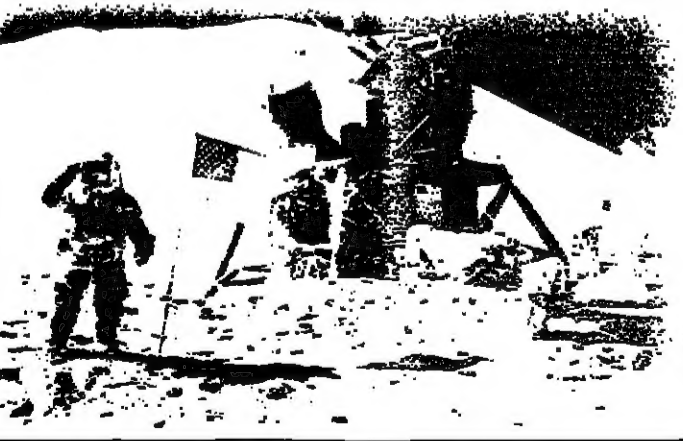
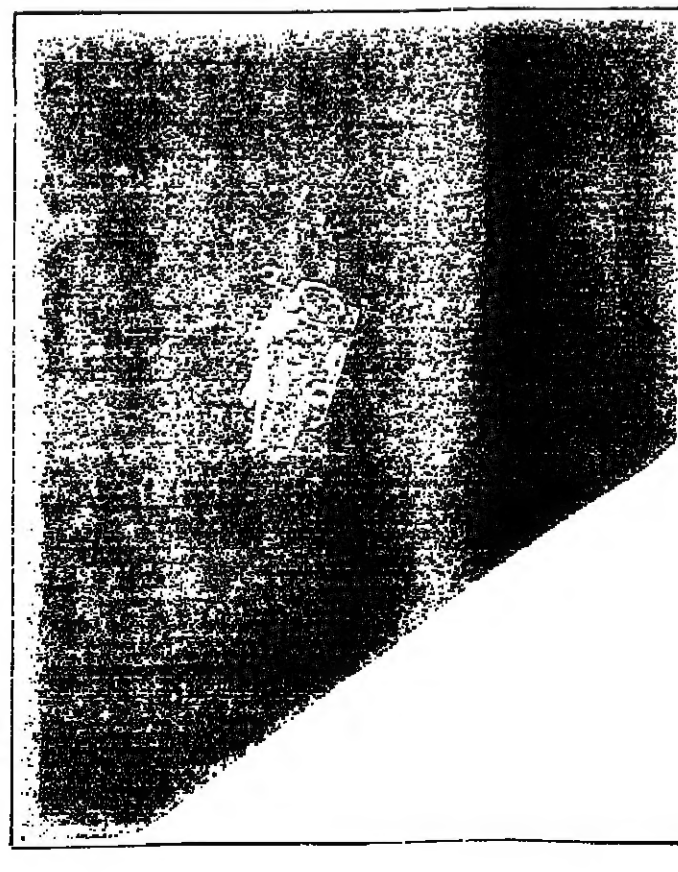
كما تقرر في الأبحاث كذلك لخطورة تغذية الدواجن بالخبث الملووث بالفطريات والمضاد للتلوث، حيث أكدت الدراسات التي قام بها عدد من الباحثين بإقسام البثبات والكيمياء الحيوية إلى أن تغذية الدواجن بملوث هذه الأعلاف الملوثة تؤدي إلى انخفاض معدل إنتاج البيض إلى خمس المعدل الطبيعي للدجاج البيض، هذا بالإضافة إلى حدوث تغيرات في مكونات أنسجة الدواجن نفسها - الدواجن اللاحمة - هذه الملوثات تتنقل بالمثل إلى جسم الإنسان عن طريق اللحم أو البيض مما تسبب فيه من الأمراض مثل السرطان وأمراض الكبد المختلفة.

وبحث عن تلوث اللحوم بالميكروبات وإمداد هذا التلوث إلى جسم الإنسان، فقد أكدت نتائج الدراسات التي أجريت في هذا المجال أن معدل نمو أنواع معينة من الميكروبات ووجود أفرانها تكون في اللحوم الطازجة، ولديها أنواع اللحوم المحفوظة بمختلف أنواعها وطرق إعدادها، بينما يظهر أقل معدل للنمو في البسطة.

وتعد ظاهرة تلوث المواد الغذائية بالمستحضرات الكيميائية من الموضوعات التي تهتم بها حكومات الدول، خاصة بعد أن وضعت هيئة الصحة العالمية ومنظمة الأغذية والزراعة معدلات لهذه المواد مسموح بها ويمكن أن يتحملها الإنسان دون ضرر، وأن زيادة هذه المعدلات تهدد الصحة العامة وتعرض الإنسان للإصابة بأمراض الكبد والكلب بالإضافة إلى السرطان.

وسوف تقوم الشبكة القومية للمعلومات بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا في القاهرة بتقديم كتيب للمشاركين في المؤتمر يضم كل الأبحاث العلمية العالية التي نشرت في مجال التلوث الغذائي وذلك كخدمة للعاملين في هذا المجال.

### الإنسان والفضاء



بحلول أغسطس عام ١٩٧١ م، أصبحت آثار التقدم على القمر مقبولة كليل على الرحلات الفضائية التي هيئت أربع منها على سطح القمر منذ يوليو ١٩٦٩م وحتى ذلك التاريخ شهدت نزول ثمانية رجال على سطح القمر. وفي الصورة التي التقطتها وكالة الأبحاث الفضائية (ناسا) يدور اروبين أحد رواد هذه الرحلات يحظى العلم الأمريكي الموجود على سطح القمر

في عام ١٩٨٣ تطور السفر في الفضاء إلى مهام مكوكية وأصبح رائدا الفضاء ستوري موسجراف ودونالد بيزرسون قادرين على (السياحة الفضائية) حول (شالينجر) خلال أول مهمة لهما في أبريل. وقد تم ربطهما بسلاك في زنهتهما الفضائية حتى لا ينفصلا بعيدا عن المكوك.. وفي عام ١٩٨٤م كن بروس مكتونالد هو أول من يسير في الفضاء بدون سلك (الصورة) واستخدام محرك يسير بقوة الغاز ليتمكن من توجيه وتحريك نفسه خارج المكوك..



وسوف يكن اليابان والسويد أكثر البلاد تأثرا حيث يتوقع أن تنخفض الوظائف الصناعية بنسبة ٢٠٪ لعام ١٩٨٥م وتصل إلى ٣٠٪ عام ١٩٩٠م أما في الولايات المتحدة والمانيا الغربية فإن هذا الانخفاض سيصل إلى ٢٠٪ عام ١٩٨٥م و٣٠٪ عام ١٩٩٠م والبلدان الأقل تضررا على هذا الصعيد هي الاتحاد السوفيتي والصين واليابان حيث أن الصناعة مثل فرنسا وبريطانيا حيث أن يتعدى تأثير هذه الظاهرة على العمالة إلى ١٠٪ عام ١٩٩٠م وتعتبر اليابان حاليا المنتج الأول للروبوت حيث بلغ عدد الآلات التي صنعتها في عام ١٩٨٣م ١٢ ألف آلة وهي تمثل نسبة ٤٢٪ من إجمالي الإنتاج العالمي لآلات الروبوت البالغ ٢١ ألف، وذلك مقابل إنتاج الولايات المتحدة ٦٥٠٠ آلة، و ٢٥٠٠ في ألمانيا الغربية، و ١٣٠٠ في السويد و ١١٤٢ في بريطانيا، و ١٠٠ في فرنسا، و ٧٩٠ في إيطاليا.

أما إذا قارنا عدد آلات الروبوت نسبة إلى عدد العمال لوجدنا أن السويد تأتي في طليعة البلدان المستفيدة للروبوت في صناعتها إذ تبلغ النسبة ٣٠ آلة لكل ١٠٠٠ عامل صناعي، تليها اليابان ١٣ آلة لكل ١٠٠٠ عامل، ثم ألمانيا الغربية ٦،٦، والولايات المتحدة ٤، وفرنسا ١،٩، وبريطانيا ١،٢ آلة لكل ١٠٠٠ عامل صناعي.

### «الروبوت» والبطالة الصناعية

●● من المتوقع أن يخل الروبوت مكان الإنسان في العديد من الأعمال الصناعية الشاقة، خاصة تلك التي تتطلب جهدا جسديا مميذا. وحسب آخر احصاء يتوقع أن يصل عدد آلات الروبوت عام ١٩٩٠م إلى حوالي ٣٠٠ ألف جهاز. وسوف يكون قطاع الصناعة الأكثر استعمالا للروبوت في السنوات المقبلة، مما سيؤدي ذلك إلى التخلي عن وضع العمالة الصناعية في الدول التي تستخدم هذه الآلات. ويشير تقرير أصدرته منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية (O.E.C.D) وهي تضم كل الدول الصناعية الغربية، إلى أن إنباح آلات الروبوت إلى الصناعة لن يؤدي في السنوات المقبلة إلا إلى نتائج سلبية على صعيد التقليل من فرص العمل، في حين يرى رأي آخر جاء بالتقرير أن استخدام الروبوت في بعض الصناعات مثل صناعة السيارات سوف يؤدي بالضرورة إلى تقليل فرص العمل للإنسان وتظهر بطلان في هذا المجال بالذات.

وتتوقع الدراسة أن تخلف العمالة في الصناعة بسبب الروبوت بنسبة نصف بالمتة عام ١٩٨٥م وتصل إلى معدل ٨٠ عام ١٩٩٠م.

وسوف يكن اليابان والسويد أكثر البلاد تأثرا حيث يتوقع أن تنخفض الوظائف الصناعية بنسبة ٢٠٪ لعام ١٩٨٥م وتصل إلى ٣٠٪ عام ١٩٩٠م أما في الولايات المتحدة والمانيا الغربية فإن هذا الانخفاض سيصل إلى ٢٠٪ عام ١٩٨٥م و٣٠٪ عام ١٩٩٠م والبلدان الأقل تضررا على هذا الصعيد هي الاتحاد السوفيتي والصين واليابان حيث أن الصناعة مثل فرنسا وبريطانيا حيث أن يتعدى تأثير هذه الظاهرة على العمالة إلى ١٠٪ عام ١٩٩٠م وتعتبر اليابان حاليا المنتج الأول للروبوت حيث بلغ عدد الآلات التي صنعتها في عام ١٩٨٣م ١٢ ألف آلة وهي تمثل نسبة ٤٢٪ من إجمالي الإنتاج العالمي لآلات الروبوت البالغ ٢١ ألف، وذلك مقابل إنتاج الولايات المتحدة ٦٥٠٠ آلة، و ٢٥٠٠ في ألمانيا الغربية، و ١٣٠٠ في السويد و ١١٤٢ في بريطانيا، و ١٠٠ في فرنسا، و ٧٩٠ في إيطاليا.

أما إذا قارنا عدد آلات الروبوت نسبة إلى عدد العمال لوجدنا أن السويد تأتي في طليعة البلدان المستفيدة للروبوت في صناعتها إذ تبلغ النسبة ٣٠ آلة لكل ١٠٠٠ عامل صناعي، تليها اليابان ١٣ آلة لكل ١٠٠٠ عامل، ثم ألمانيا الغربية ٦،٦، والولايات المتحدة ٤، وفرنسا ١،٩، وبريطانيا ١،٢ آلة لكل ١٠٠٠ عامل صناعي.



**الذى يتجدد حباً .. وفيراً**

- قال :- هذا الليموني .. يا سيدي هو اللبني  
 الازيح الذي يجفد حياً .. وخيراً ..  
 ••• قلت :- وداعاً يا سيد !!  
 - قال :- اكزه الوداع .. قل الى  
 اللقاء ..  
 - قال :- انا خشفة الصر التي تملأ الدنيا فرحاً  
 العبد !!  
 - قلت :- لكن لم تقل لي من انت ايها  
 النجار !!  
 - قال :- اناك الذي لا تفهمون عني ولم تروا  
 وجهي ..



سكالم

**یحیٰی توفیق :**

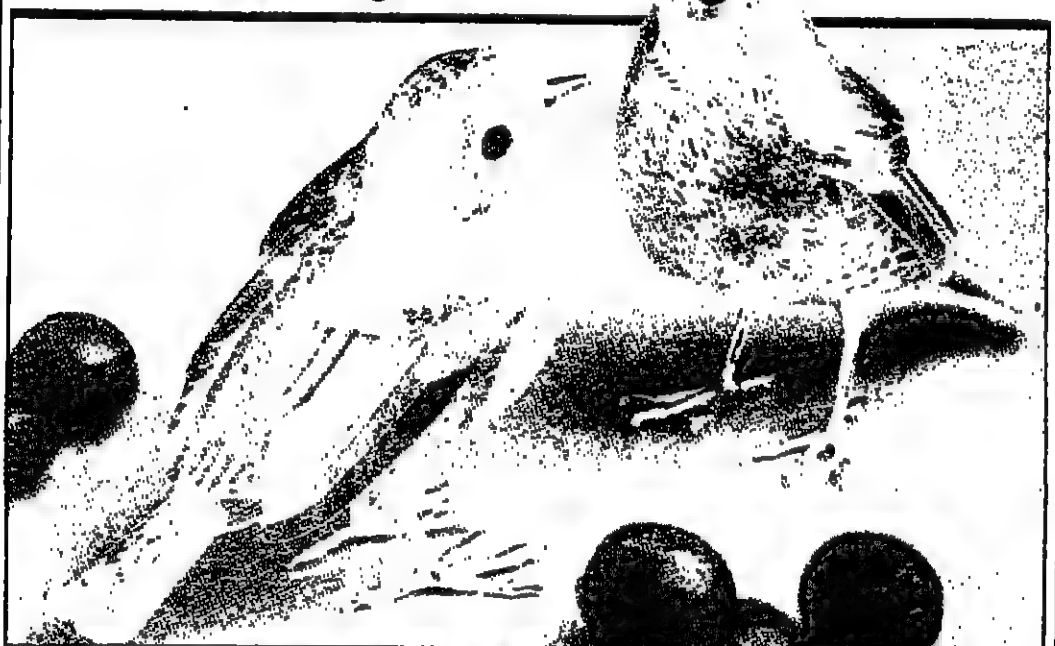
**الشعراء يكتبون أجود النثر**

الإزمة ليست في الإنتاج فالإنتاج غزير وما أكثر الكتب المطبوعة .



● يحيى توفيق ●

## أغار عليك



## ويجيشني الشجر !!

قلت الشاعرة الدكتور محمد  
الصباح لاجل قصتها في أطفال  
التجارة وسطرت اروع الحروف  
حين قالت:  
واضع هذا القطر  
واضع هذا القطر  
واضع ان تنطق الارض  
واضع يمشي الفجر  
فان  
هاهم يمشون كالاعشاب في قلب  
الضوايح ففدته مثل نفعان البراري  
ولتي مثل القمر  
هاهم يمشون الموت صلوفاً  
تصليح المزارع

شعر / الدكتور عازي القصيبی

اغار عليك؟ اقسم لا اغار  
ويدرى الكون اجمع كم اغار  
فان همست شفاهك باسم غیری  
شعرت بان همستها انفجار  
وان قرزت علی عینک عین  
وددت لو ارتمى فیها شرا  
وان فر الحوار الی صديق  
وددت .. دعوت .. لو مات الحوار

تسألني عيونك أين قلبى  
فبيتسم الذهول المستعار  
واصمت .. كيف أهمس ساق قلبى  
الى عينيك سحرٌ واحورا؟  
أهمس ان نظرتك النهار؟  
أهمس ان ضحكك الهزار؟  
أصرخ غاص حبك فى عنادى  
وعاد وملء بسمته انتصار؟  
فديتك ! ما وراء الحب؟ قوى  
ايبقى فى الدما هذا الاوار؟  
ايحضننا ، مدى الايام رب  
اتجمعنا سنين العمر داز؟  
وهل تبقين قريبي حين اصحو  
فتدعوني الى السقر القفار؟  
انصمد حين ترتعد الفياق؟  
انضحك حين يصفعنا الغبار؟  
ايحملنى غرامك حين اهوى ؟  
ايهدىنى بفتحك اذ احار ؟!

## أيها الأمل .. تمتلئ الألوان في خواطري

يترقب الليل خطفك .. وإلهيا الامم .. وتذوب الكلمات المتعبة في غمام عصفك الوليد ..  
وفي رياح ليمسكك للشحونة شجن .. المسكونة امة .. تترصد .. للحظة .. الفرصة  
الفرصة .. فتزوب بالصدى والثرى .. وترتك البقاء للرجع .. وتجعد الحفيلة ..  
صوتك الاصل .. كلمتك الحب .. وتكتب للضياع عنواك .. الضوء .. امك الانتظار ..  
ارشد الصين ..

بقلم / سلوان احمد

[illegible]

احمد بهجت احمد مفتي في كتابة القصة ٠ اطفال اليوم اذكاء وثقافتهم عالية

فيها متعة أكثر من القتل .

● ● ● وسئل الكاتب أحمد محمد بهجت عن  
أخطال اليوم فقال :

أخطال اليوم الذكاء وطموحاتهم كبيرة جداً  
لا الصناعات والتلفزيون تفتح لهم الكثير  
والاقتصاد الصناعي جعلت المال قربة صغرة بل  
غرقة غلظة كمال اليوم أخطال اليوم يتجاذون برامج  
مكثفة حتى يتفهم بها تقدمه .

قال الكاتب المعروف أحمد محمد بهجت إنه بدأ حياته العلمية بالتي حيث كتب موضوعات اقتصادية في بداية حياته وبعد أن التحق بالجامعة ليدرسها ولكنه تفرغ، أنه يصل إلى الصفحة الأولى من دفتر المحاسبة التي التي به كتب ما منه إن يعد مديحاً.

● وسبق الكاتب أحمد محمد بهجت في طريقه بعض التي يكتبه تحت عنوان تصنيفات اقتصادية، بل قد شكك في كفاءة الكاتب الاقتصادي الجديد في ترجمة بعض أسس الاقتصاد إلى لغة علمية وأبحاث وملاحظات في الحياة الاقتصادية من وجهة نظر الباحث في الحياة الاقتصادية كما تقدم في الحياة الاقتصادية.

● وأضاف الكاتب أحمد محمد بهجت في حديثه بأن سؤالي كان في اللغة في الحياة الاقتصادية التي التي به كتب ما منه إن يعد مديحاً.

● وأضاف الكاتب أحمد محمد بهجت في حديثه بأن سؤالي كان في اللغة في الحياة الاقتصادية التي التي به كتب ما منه إن يعد مديحاً.

متعوب عليه

●● تختالين أمامي كيهام القفر .. أنتِ - أيتها الفرحة  
الأغلى -  
●● ترعيعن التلفت في ويردى .. وتتمو اصداؤك في  
زحمة الإممال صارية .. وارترقابا .  
●● دعينا - أيتها الفرحة الأغلى - نبتكر نسمة أحلى ..  
تخملنا عطرا ينثر شذاه وسط السبلحات .. كل  
الساحات .. تلك التي تنتظرننا .  
●● أعوذ خلفك .. فأنينا تكونين .. أعثر على خفقي  
●● من عينيك - أيتها الفرحة الأغلى - يأتي الفجر  
فتسابق الصباحات لترتمى على العشب الأخضر  
●● تاتينين الكلمات .. تختالن .. وهي تحمل أنفاس  
ربيعك الدائم  
●● في كل عام تتجددين عيدا .. في دمي ..  
ووجداني  
●● يمتزج لهبي .. مع ركضى .. فتولد الأيام  
تنشوى !!  
●● أنتِ الزهرة البهية أبدا .. لا تهتك الفصول  
مأمنيت بأخذين البراء من حنيني ..  
●● خلقت أنا من حنيني .. خالفت من هذا الصغير  
الذى يلف الأماني ويدخل بها من محطات الانتظار .  
●● كل الأحلام التي نمت .. وتدفقت ظلت الكيان  
الاقوى الذى يشدني ولا يهذأ .  
●● أنتِ - أيتها الفرحة الأغلى - المعنى الوحيد في  
عمرى .. اتجهاء لأجدية قصوى لأتتى .. واستسلمته في  
وحدتي زمنا نديا  
●● أعبىء سنالاي بعبق الغياب وانتظرك مهرة تحمل  
الشمس .. والأقمار .. والحلوى .

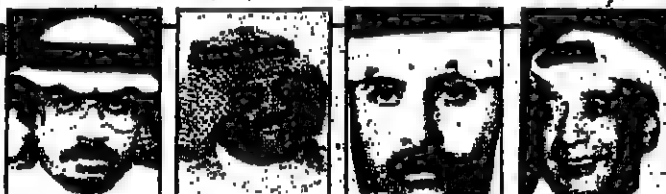
## غادة السفمان

**طفولتي لا تسب طفولة الآخرين**

سَلَامٌ عَلَيْكَ الْكَافِرَةُ الْيَهُودِيَّةُ فَأَمَّا السَّامِعُ عَنْ مَلَكُوتِهَا فَلَقَدْ  
 نَزَلَ إِلَيْهِ مِنْ أَمَلِهِ عَنْ مَلَكُوتِهَا لَمَّا نَظَرَ إِلَى كَثَرَةِ طَوْلَةِ الْأَعْرَابِ وَخَصَصَاتِهَا  
 وَالْمَعْرِفَةِ وَنُجْمَاتِهَا وَجَوَارِحِهَا وَوَسْطَاتِهَا وَأَرْجَافِهَا  
 لَمْ يَكُنْ طَائِفَةً مَرِيئَةً صَغِيرَةً وَبَلَدَةً مِنْ جَدَاتِهَا الْعَشَائِرُ مَوْثِقُونَ وَصَلَاتُهُمْ  
 وَسَلَامَتُهَا فَأَمَّا السَّامِعُ عَنْ الْأَعْمَالِ الْإِيمَانِيَّةِ فِي طَوْنِ الْعَرَبِيِّ مِنْ حَقَائِقِ الْإِسْطِثْلِ وَفِعَلِهَا  
 وَجِهَةِ الْأَجْبِ فَلَقَدْ  
 دَامَ أَعْمَالُ الْإِيمَانِ تَعَرُّجًا تَرْتَجِمُ فِي وَبْشَائِهِ مِنَ الْكِبَارِ كَثَرَتْ لِحَافُهَا لَمْ تَنْزُحْ الْعَالَمُ وَلَمْ  
 تَنْزُحْ وَجْهَ الْأَجْبِ فَلَقَدْ

## الكاميرا القفعية

تسللت الكاميرا الخفية هذا الاسبوع الى مكتب زملائي واحبابي في الجريدة لتتعرف ماذا يقولون عن العبد في لحظة التهنئة .



● هو ماى كلام العيد حلو به  
يلزوت يتنقلم شويه !!  
محمد الدويكى

● يا الله يسدي عيد سعيد  
رينا نعيدنه علينا وعليك  
علاء محسن

● بالصلوة على النبي العارفين  
جا ..  
حافظ سلطان صحيح

● الدنيا عيد ..  
يناس رومان  
العسل شويه ..  
غزالي الكاظمي

● الفرجي  
يا ايها الله عيد مبارك على  
الجميع  
عيد سعيد .. والله جاني  
اصبح كثر من الاولاد حسن الينا  
كل سنة و انت طيب  
يا استاذ .. بمن و الله  
فضحتا !!  
حسونه ابوالزيد

● باعبي  
من العليين .. الثاقلين ..  
وا الله العيد حلو على السنه  
صالح المهدي

● كل سنه وانت طيب  
يا استاذ .. بمن و الله  
فضحتا !!  
حسونه ابوالزيد

...!! **الْحَمْدُ لِلَّهِ**

[illegible]

احمد بهجت احمد مفتي في كتابة القصة ٠ اطفال اليوم اذكاء وثقافتهم عالية

فيها متعة أكثر من القتل .

● ● ● وسئل الكاتب أحمد محمد بهجت عن  
أخطال اليوم فقال :

أخطال اليوم الذكاء وطموحاتهم كبيرة جداً  
لا الصحة والتأفزين تحت لهم الكثير  
والاقتصاد الصناعية جعلت الملة العربية صغرة بل  
غرقة خلفت أجدادنا الملة في كتية اللمة  
مكتفة حتى تقدمهم بما تقدم .

قال الكاتب المعروف أحمد محمد بهجت إنه بدأ حياته العلمية بالتي حيث كتب موضوعات اقتصادية في بداية حياته وبعد أن التحق بالجامعة ليدرسها ولكنه تفرغ، أنه يصل إلى الصفحة الأولى من دفتر المحاسبة التي التي به كتب ما منه إن يعد مديحاً.

● وسبق الكاتب أحمد محمد بهجت في طريقه بعض التي يكتبه تحت عنوان تصنيفات اقتصادية، بل قد شكك في كفاءة الكاتب الاقتصادي الجديد في ترجمة بعض أسس الاقتصاد إلى لغة علمية وأبحاث وملاحظات في الحياة الاقتصادية من وجهة نظر الباحث في الحياة الاقتصادية كما تقدم في الحياة الاقتصادية.

● وأضاف الكاتب أحمد محمد بهجت في حديثه بأن سؤالي كان في اللغة في الحياة الاقتصادية التي التي به كتب ما منه إن يعد مديحاً.

● وأضاف الكاتب أحمد محمد بهجت في حديثه بأن سؤالي كان في اللغة في الحياة الاقتصادية التي التي به كتب ما منه إن يعد مديحاً.









## سدي الكنيسي «للندوة»

# تطور الرياضة السعودية يفوق الخيال الأهلي تعود على مبادرات عبد الله الفيصل الصغيرة



سدي الكنيسي

## اليوم الأولي علامة مضيئة في تاريخ الرياضة العربية

يترأس الاستاذ هادي الكنيسي الإذاعي واللاعب ومدبر اذاعة الشباب والرياضة بمصر العربية بطة النادي الاهلي المصري لكرة السلة الذي قتل ضيفا عزيزاً على أسرة نادي الوحدة فشاركها في دورة ودية للعبة في اطار خطة النادي للحد من التطوير للعبة المختلفة به .. وقد وجدنا فرصة لفتح حوار مع الكنيسي للحدث من لعبة السلة والنادي الاهلي المصري صاحب الشعبية الكبرى في مصر وامور اخرى تهم الشباب والرياضة وجاء هذا الحوار :



سدي الكنيسي يتحدث للزميل محمد منصور

شرف النادي الاهلي ويتبعنا دائما ويتشغل عندما يجد سموه ان الامور قد تأزمت وتحتاج تشغله والحمد لله للنادي الاهلي دائما عند حسن ظن سموه ويرجع رأسه دائما .. ولعل لم يلبس مدرب رائع والاهل اعتمد دائما ان يقدم مدربين عابثين يخجلون الجيد على الكرة في مصر مثل هادي كنيسي وغيرهم ورحالاً طريقة فاسداً بقلوبنا اغلب الاندية في مصر .. ما مدى تعلقه بالرياضة السعودية؟  
— بصلي الرياضي كعضو بمجلس ادارة النادي الاهلي وانتقل مع الاهل في معظم سفرياتهم الى ما وصلت اليه الرياضة السعودية انها فزات تفوق الخيال وقد قدمت من قبل انشاء دورة الخليج وشاهدت المشات .. السعودية ان تفر بوجود رجل مثل سمو الاهل في فصيل على قيادتها فهو دائماً بذكر لصالح الشباب والرياضة ليس على مستوى بلاده بل على المستوى العربي ..

## حوار محمد منصور

ما تشيع وعندما فقدنا الموسم الماضي البطولة؛ اعدا تريب الاوضاع بسرعة عكس فيها من الاندية ولعل ما يحدث في الزمالك حالياً يوضح صحة كلامي .. وبعد الفوز ببطولة الدوري والثالث من ذلك .. ماذا يعني لكم ذلك؟  
— شعرت باننا اخذنا حقنا الموسم وازانا الظلم الذي وقع علينا العام الماضي .. وهذا بالطبع ساعد على دفع الامور في تصليبها الصحيح .. هل هناك مشاكل بظهور جيل محقق بالاهل يشبه جيل الخطيب وعبد وويوس وغيرهم؟  
— بالطبع هؤلاء ظواهر واعلام ولكن هناك بذور امل توحى بوجود اكثر من نجم ولدنا حالياً طاهر ابو زيد لاني من هؤلاء في وعلاء ..

## البطاقة الشخصية

سدي الكنيسي  
مدبر عام ادارة الشباب والرياضة  
عضو مجلس ادارة النادي الاهلي ورئيس لجنة الاعلام  
نائب رئيس ادارة حيلة الاهل  
عضو اتحاد الكتاب  
كاتب قصصى ونقاد رياضي له اربع مؤلفات سياسية وابدية

## ترفيه (١٢) حكماً في السلة

لجنة التتبع - محمد اسلام  
اجتاز خمسة عشر من حكم كرة السلة اختبارات السفل والترتيب للدرجة الثانية والثالثة والتي اقيمت في الفترة من ١٢ الى ٢٦ شعبان الماضي في مدينة الدمام وجاءت النتائج على النحو التالي :

- من الدرجة الثالثة للارجل :
- حسن مريكي وسليمان العصار
- من الدرجة الثانية للارجل :
- محمد اسلام - ساسي الخفاسي - محمد ابومره - منصور المحسن - خالد العكسي - عبدالعزيز الزيد - فهد التركي - سهيل الغامدي - عبدالله جاسم - حسن النمر - عبدالله اكرم بخاري - ابراهيم الفيضوي

## عودة محسن صالح

توبه / احمد القبايع  
عاد مدرب النادي الوطني الكويتي محسن صالح الى توبه بعد ان تمتع باجازته السنوية في القاهرة .. والجدير بالذكر ان النادي الوطني يريد ان ينيي الكيبن محسن حتى نهاية هذا الموسم والذي ينتهي به عقد الكيبن وهناك عدد من العروض والاتصالات مع الكيبن محسن من اندية داخل المملكة وتوقع ان يخرج المملكة ..

## سؤال

● وبعد ان غادر الاتحاد مسابقة الكاس .. يأتي السؤال يخطر على ذهنك .. هل كان قرار اقامة معسكر صغير للفرق المختلفة صائباً .. ويترقب منه .. هل كان الاعداد المعلنين والكنيسي للاعبين قبل لقاء النصر في الاطراف الصحيح ؟



صالح دقنه

## الخميس القادم أمسية وحدوية فنية

مكة المكرمة / محمد المكي  
احفلة يقدم سلة فريق النادي الاهلي المصري للمشاركة في فعاليات الدورة الودية التي يقيمها نادي الوحدة بركة المكرمة .. ومن المقرر ان تنطلق هذه الفعاليات في يوم الخميس القادم الموافق ١٤٠٩/١١/١٢ في الساعة ١٩:٠٠ في صالة نادي الوحدة بركة المكرمة ..

ويقدم هذا الحفل مساء يوم الخميس القادم على مسرح النادي .. وقد وجهت ادارة النادي ورعاية الدعوة لعدد من محبي الوحدة للمشاركة في هذا الحفل ..

والجدير بالذكر ان الاستاذ صابر محمد سراج دقنه يبدل جهوداً موفقة من اجل اخراج هذا الحفل بظلال الانوار حيث يعتزم هو والمعد والمخرج الفني لهذه الامسية ..



مبروك للشمراني

احتفل في مطلع الاسبوع الجاري الزميل احمد الشمراني من الزميلة البلاد بقدر فرائه على شركة الحياة التي اختارها من احدى الاسر الكريمة .. الحفل لم يكن سرياً ولكنه كان مختصراً على الاقارب .. مبروك ..



سلة الربيع



سلة الوحدة

## مساء اليوم بنادي الوحدة

# انطلاق .. الدورة الودية لكرة السلة بأهبة النجوم الوحدوية .. ماذا ستقدم في هذه الدورة؟

كتب / محمد مصطفى الدوكي

افتتح مساء هذا اليوم وبعد صلاة المغرب بنادي الوحدة .. الدورة الودية لكرة السلة .. والتي يستضيفها نادي الوحدة بشاركة الاهل المصري لكرة السلة ونادي الربيع من جدة ووج من الطائف .. وسيجري مساء هذا اليوم تلك الحفلة مسابقة هذه المناسبة هذا وقد وضعت الادارة الوحدوية جدولاً بخصوص المباريات التي ستقام حيث سيلعب اليوم للقاء الاول ..

الوحدة الربيع في اللقاء الاول .. الاهل ووج في اللقاء الثاني .. الوحدة ووج في اللقاء الثالث .. الوحدة الربيع في اللقاء الرابع .. الوحدة الاهل في اللقاء الخامس .. ووج الربيع .. الجمعة ..

هذا وقد جرت الساعة ان تستضيف الاندية فرة لكرة القدم لاجراء مباريات ودية منها للاحتفال الفنى وكذلك الاستفادة كنادية من وراء ذلك الا ان الادارة الوحدوية ربما امتازت به من رمي كبير وانطلاقاً من اهتمامها بجميع المباريات بالنادي ومن قبل اية على لعبة

## سويد الاتحاد للندوة :

# الناصر .. كان السبب في خروجنا من الكاس

كتب / محمد دوكي  
بعد ان خرج على كاس خاتم الحرمين الشريفين للموسم الماضي الاتحاد على يد زميله بطل الدوري الحالي النصر بهدفين دونما مقابل .. وما صاحب تلك المباراة من أحداث .. تحدث للندوة نجم الاتحاد محمد السويدي لنتعرف رايه حول تلك المباراة والاسباب التي ادت الى خروج فريقه مبكراً من لقايات الكاس بعد ان كان النقاد يرمونون البطل للفني قديماً في مشواره فعلاً قال سويد الاتحاد عن ذلك اللقاء ..

تقدي .. ومن الطبيعي جداً ان الانسان يتأثر في تلك المواقف بما يشاهده ويشعر .. وبدأ على سؤال عن توتر اعصابه ومخاطباته الحكم بطريقة غير معهوده ؟ قال سويد .. في الحقيقة انا كنت في تلك اللحظات اهدى من اعصاب زملائي والفرق اياهم اني احدثت مع الناصر لقاوة ولكن لم يترقبوا ..

وحول من نادي بوجوب ابعاد مدرب الفريق المبشر بوب موالون بعد خروج الفريق من الكاس ؟ قال سويد .. ان الأشخاص الذين يعلقون بتصاريح بعد المباراة يلهو بوب في الحقيقة لم تكن انا من اشد اعدائهم داخل النادي .. ولم يحكموا فقط من خلال رؤيتهم للمباراة .. وبدلاً من الحديث على صفات الجرائد وابداء التسلط .. كان نادي الوحدة زبيل سلاح المراد في التبايرين ثم بعد ذلك يحكموا عليه ام له ..

واضاف السويدي ان حديثه للندوة المختب .. ان ان استنداد لاعبي السلة جيد وهم يملكون معسكر بالنادي منذ اليوم الثالث لايام العيد حيث يؤدون تدريباتهم الصباحية والمسائية على الصالة بالنادي واستعدادهم جيد ويظهر ان شاء الله بكم وتنتع عليهم مسؤولة كبيرة في ابرز مستوى كرة السلة السعودية بالموسم ..

واصر جماعتنا الحبيبة ان تشاركنا هذه الفرة بهذه الدورة وذلك للمشاركة الفعالة من حيث التشجيع وحضور المباريات .. والتفاعل مع احدث الدورة التي سوف تستمر اكثر من اربعة ايام تكن حافلة بالاثارة والتشويق وهناك العديد من المفاجآت سوف يلمسها الجمهور عند حضورهم شاشة المباريات ..

واشار الى ان النادي قد وضع رسم دخول لاجراء الدورة قديره عشرة ريالاً مساهمة من ابناء وجماعير الوحدة في دعم الدورة وانجاحها وكذلك دعم ناديهم ولأنهم ان جماعير النادي بما عرف عنها يحمي ناديهم ويحفظها له سوف تضرر لقاوات الدورة بفرض النظم من ما سوف يدفعونه من مقابل مادي للمشاهدة ..

## عبد الوهاب صبان :

# راضون تماماً عن مستوى الفريق أمام هجر

# لم تتفاوض مع ادارة الشعلة بخصوص ماجسد الطفل

كتب / محمد دوكي  
بعد ان اقصى فريق هجر قدم الوحدة من المنفى قديماً في مشوار كاس خادم الحرمين الشريفين لهذا العام .. تقلت الاراء حول مستوى اداء الفريق .. بين راض عن ما قدمه شباب الوحدة في اول خطوة حقيقية لهم مع جهازهم الفني الجديد بقيادة ميمي عبدالحميد وبين غير راض عن مستوى الاداء ..

لهذا التقينا بالاستاذ عبدالوهاب صبان رئيس مجلس الادارة الوحدوية .. الذي اوضح للصحفة ان مجلس الادارة وقلق مجلس الشرف الوحدوي وراضون تماماً بما قدمه الشباب امام هجر .. حيث انهم لعبوا مباراة جيدة وقدموا مستوى طيباً .. وان خاتمهم الحظ في فترة من فترات المباراة .. ونحن في الحقيقة نعتبر ان مباريات الكاس لهذا العام هي فترة اعداد مديني ومن خلال مباريات الكاس يستطيع المدرب اكتشاف قدرات اللاعبين حتى يستطيع ان يضع برنامجهم للدوري ويكون قد كمن فكرة

شاملة من جميع اللاعبين المشاركين معه .. وشخصياً انا راض تماماً عن نتيجة المباراة ومن جدي آخرى فقد اجرى معالي الدكتور محمد عبده جاني رئيس اعضاء الشرف بنادي الوحدة اتصالاً هاتفياً برئيس النادي طالباً منه عدم الالتفات لما قد يتعرض له المجلس من انتقادات بشأن خروج الفريق وضاف : اننا نعتبر هذه خطوة صحيحة في المشوار الطويل

حيث انهم لعبوا مباراة جيدة وقدموا مستوى طيباً .. وان خاتمهم الحظ في فترة من فترات المباراة .. ونحن في الحقيقة نعتبر ان مباريات الكاس لهذا العام هي فترة اعداد مديني ومن خلال مباريات الكاس يستطيع المدرب اكتشاف قدرات اللاعبين حتى يستطيع ان يضع برنامجهم للدوري ويكون قد كمن فكرة

حيث انهم لعبوا مباراة جيدة وقدموا مستوى طيباً .. وان خاتمهم الحظ في فترة من فترات المباراة .. ونحن في الحقيقة نعتبر ان مباريات الكاس لهذا العام هي فترة اعداد مديني ومن خلال مباريات الكاس يستطيع المدرب اكتشاف قدرات اللاعبين حتى يستطيع ان يضع برنامجهم للدوري ويكون قد كمن فكرة

حيث انهم لعبوا مباراة جيدة وقدموا مستوى طيباً .. وان خاتمهم الحظ في فترة من فترات المباراة .. ونحن في الحقيقة نعتبر ان مباريات الكاس لهذا العام هي فترة اعداد مديني ومن خلال مباريات الكاس يستطيع المدرب اكتشاف قدرات اللاعبين حتى يستطيع ان يضع برنامجهم للدوري ويكون قد كمن فكرة

حيث انهم لعبوا مباراة جيدة وقدموا مستوى طيباً .. وان خاتمهم الحظ في فترة من فترات المباراة .. ونحن في الحقيقة نعتبر ان مباريات الكاس لهذا العام هي فترة اعداد مديني ومن خلال مباريات الكاس يستطيع المدرب اكتشاف قدرات اللاعبين حتى يستطيع ان يضع برنامجهم للدوري ويكون قد كمن فكرة



تشير معظم تقارير المصادر الرياضية المختلفة الى ان الركبة من اكثر المفاصل تعرضاً للإصابة في جسم اللاعب وان اصابتها تعتبر السبب المباشر لانتهاه الحياة الرياضية لكثير من اللاعبين المعتازين قبل الاوان اكثر من اى اصابة اخرى .. والمشكلة في ان الركبة بالرغم من كونها مفصل حيوي في جسم الانسان الا انها تتفقد الى القوة الداخلية لحمل الكلف والدوران والضغط الجانبي أثناء الإداء الحركي الرياضي.



ولكن يعرف المدرب كيفية التعامل المبني على مصابيات اللاعب الجيد ان لم يلعب باجرائها المتشعبة ونزاع الاصالة التي تصحبها وكيفية حدوثها واسمايتها ولعاجها ، فإفراكية كافية فمصل يتكون بين اكر وفادى واخلى عظمتهن والجسم وعظمتهن الفذ والفرق بينه وبين امام ذه المصل مثل منطى مصل ويسعى الى (غناء الفركية ) بزيث افرده من مكانها ويبرهله والمفخذ والمفخذ مجموعة من المفخذ والافريضة ، عطفه الفخذ على حديثي ( التوتون ) مسدودين عند نهايتها ليس تسهيل للتوتونين الفخذين يدخل كل منهما في تجويف جسمه الى الفخذ ليعطيه لطافة الفخذ الذى يوجد عليه ايضا قمران يهاويان من الفخضوف القوية يسميان بالفخضوف الالهائية الحدية التي تقسم الى الفخضوف الالهائية الحدية والافريضة والفخضوف الالهائية الخارجية والافريضة والفخضوف هو السماح وتسهيل لف عطفه الفخذ على عطفه القصبة بين احكامك بين العظام

ويفيدنا بتعتبر الركية مفصل الحزام يسمح بالانثناء وحركتها تتمثل في الثني ولذا كما يمكن لفها بدرجة بسيطة ، ولكن اذا ليس الركية مفصل الالهائية ، ويتحكم في ثني ومد الركية عظام الفخذ ، وهناك اربع عضلات تمنع من انثناء الركية ومن ان تلاقى عليها مما

والفحروف المتحركة الذي يسبب قلة الحركة يجب أن تدرج له علياً حركات إضافية كمثل ما فعلنا ذلك أيضاً حيث أن بعض الفحروف أخذت جديده محلها ومواصفات تشبه الفحروف المألوفه حركاتها وبريمور التي تتطور نسبتها حركاتها الجديدة بحيث يصعب التمييز بينه وبين الفحروف الأصلية . وفترة الحركة بعد الألف الفصحى المتحركة يكون أكثر من تكون بعد الألف الفصحى الساكنة ويكون أحياناً بعد أجزاء العملية فقط لأحرف الحركة بعد العملية مباشرة وبعدها للأحرف الكاملة في رضاءته يمكن أن يسمي به بعد عمداً متى أذاعه بناء

عطلت الفخار إلى الجموع البشرية التي كانت عليه تلك الصليبة عندما وجد الصليبيون الجدد ويحتاج اللاجئ إلى ما بين ثلاثة أو أربعة أشهر بعد الجلاء، ومن هنا عالج علاج جودين إجراء جراحة لإزالة الصليبيات المتبقية في الكتيبة وذلك لأن الصليبيات انتشرت بدمت الكتيبة وتمت إزالة فطس من الصول والبرق وإصل إليه دم لتغذية ومساعدته في نمو أنسجته .

وصاحبات الكتيبة (الفخار الكتيبة) تحدث من الفروع إلى تلقى الصليبيات أو من الفصط الشديدة إلى صفة أن يسبب علاج ديفو كهرما . في إمكان خلع الصليبيات بتحرك ديفو

الصلوة ذات الاربعة ركعات رؤوس الخليفة من مكانه  
 البهيبي في مقدمة الركبة الى الخارج هالفا مع  
 تشرق بالنسبة لليلة على الجانب الداخلي  
 للركبة. وملاح للنسبة لليلة على الجانب  
 اسويين او ثلاث للسجود بالتنام الخليفة  
 التسمية. وإذا شاع الخلع وكيفية العلاج  
 بجواره واحدة وجانب لها فيها الركبة  
 الانسية اليلة الداخلية الامامية للركبة وإعادة  
 الاستقامة لليلة والصلوات ذات الاربعة ركعات  
 الخليفة ويتر الريف. وحصلت الاطباء الى ما بين  
 ثلاثة الى اربعة اشهر للعودة الى الملاعب مرة  
 اخرى.

الايكس الحسنية التي يمكن ان ذات التهج احدها  
ان يسبب التدهور بالفضل  
ومعسل الحسنة بهذا يكون مؤذنا للحسنة  
لزام اكثر من تعاقبه لفضله الحسنة  
ساعة التمسك للتمسك في اتجاهات النسيم  
القمع بمقاء الحسنة قاتية ان الترسب اثارة فيه  
ذات الحسنة التي يمكن ان يسبب حسنة  
عنفا على الجانب الخاريجي للركبة قد يمتد  
سارها. كذا ان الركبة غير مؤذنه

للتهلث أوتار الركبة سيكون بالراحة والملاحة  
والحمالات الدائمة اما التلحاح التلقائي  
حدوث الالتصاق يكون بتقوية العضلات اما  
الغذاء ذات الازوية رؤوس الفخذية بتدريبات  
لصعد مدهدة مثل تمرينات ذب الركبة والجري  
لصعد السلاله تخلص من الركبة والجري  
للتلحاح أوتار الركبة سيكون بالراحة والملاحة

المستمرة .  
والغرض من تسبب جميع المسائل المتفق عليها في الرقبة والكتف والساعد والمرفق والذراع واليد والساق والقدم هو تسهيل حركة المصاب الذي يفرض بكتفه تسبب التهاب الرقبة نتيجة الضغط . وتعالج الملاءة عدة الرقبة بتدليك



الى قبة القدم على الانشاء من  
جانب الى اخر عند السير على  
ارض غير مستوية وبذلك تستمع  
للسائق ان يبقى عموديا بينما  
تنتقل القدم للدخول الى الخارج .  
وقد قدرت بعض الابحاث ان لاي التنس  
يقطع حوالى ١٠٠٠٠ خطوة يوميا مما  
يعادل ما يقرب من ١٠ كيلومترات

وكقاعدة عامة فالاستعافات الأولية لاصحاب  
الركبة تكون بوضع اللجج وصل ربط ضاغط  
للركبة مع رفعها فوق مستوى القلب ، ولكن  
المهمة الصعبة للمدربين والإطباء هي أن يتخذوا  
قرار بموعد عودة اللاعب المصاب إلى التدريب  
أو الجراحة فليس المهم أن يتخذوا اللاعب ستة  
شهور عن التدريب بعد أصابته بركبته أو أن يفقد

وكانت هذه الافاسلات الاولى لاصابة  
الزكريا كونه وقع اللقي وعمل بهدأ  
الوليكي مع راعها فوق مستوى القلب ،  
الجمرة المصوبة والمدبرين والاهباب الى في التخلد  
الجمرة صوبت عود اللاب الالباب الى في التخلد  
و الى المبراة وفي المهن ان يكتشف الالابة ستة  
شهور عن التدوير بعد اصابة كونه الى ان يقفد  
من سفاق من المبراة بل يبيب ان يتخذت بل  
ان يسجع بل بالعودة لالتفاتك في المبراة و الى  
التدوير هناك عدم كبريتات المبراة يمكن ان  
يطلب من الالاب تدويرها قبل ان يعود الى  
المسبب منه القفز الى المبراة للصلابة ،  
في شكل كره الى العود المبراة والعود في  
طوقه ستة اشهرات بدون ان يستطيع الالاب ان  
يقفد هذه الاختبارات بعد ان عاى طاق يمتنع  
حركته كالبصيرة فتنطبع السحاح بل بالعودة  
الى المسبب دون غلوبة ووسع الازبيط بل  
الزكريا ولبس والي التدوير لتدويرها الى في مفدا  
بالدرة التي يروجها المدبرين والاهباب وليس  
تدوير بل تنمية عود الفصل الحاصلة  
بذلك بعد اصابته بها في المبراة بل بالقدرة  
الاهبابي في مفتاح الالابة لكتساب الالاب  
الكامله وبعد ان يوسع المدبر الالاب في التدوير  
من الفصل الازبيط لادفع الالاب الى في التخلد

تعتبر إصابات القدم ومفصلها من المشاكل الدائمة في مجال إصابات الملاعب وذلك لانهما يدعمان وزن الجسم كله ويقع عليهما العبء الناتج من الملعب

تعتبر إصابات القدم ومفصلها من المشاكل الدائمة في مجال إصابات الملاعب وذلك لأنها يذعان وزن الجسم كله ويقع عليهما العبء الناتج من المفاصل والانثناء عند الأداء الرياضي والقدم له دور بارز في سهولة الحركة وتزويدها بالسرعة والرشاقة عند المشي بالإضافة

الى قدرة القدم على الانثناء من جانب الى اخر عند السير على ارض غير مستوية وبذلك تسمح للساق ان يبقى عموديا بينما تنتثنى القدم للداخل او الخارج .

والقدم تتكون من ستة وعشرين عظمة يمكن تقسيمها الى ثلاثة اقسام رئيسية وهي :  
الجزء الامامي للقدم ويتكون من اربعة عشر عظمة تكون سلاميات الاصابع وخمسة عظام اخرى هي عظام مشط القدم ، الجزء الاوسط

والقدم تتكون من ستة وعشرين عظمة يمكن تقسيمها الى ثلاثة اقسام رئيسية وهى :  
الجزء الامامى القدم ويتكون من اربعة عشر عظمة  
الجزء الخلفى ثلاث سلاسل الاصابع عظام  
اخرى هى عظام مشط القدم . الجزء الاوسط  
القدم ويتكون من خمسة عظام وهى :  
الذؤبى والعظام الخلفية وعظام ( اسنينة )  
الجزء الخلفى القدم ويتكون من عظمة الكاحل  
عظمة عضلي القدم وعظمة كعب القدم .  
وامصابات القدم يمكن ان تنقسم الى امصابات  
تحدث في جلد القدم مثل الاصابع بقائه اثناء  
الحركة . وامصابة قدم الرياضي بالبريكريت  
والالتهابات الفطرية المعدي . او امصابات غير من شكل  
القدم جلد القدم تحدث بين اقسام القدم عند  
استمرار الضغط الواقع على اربعة القدم من  
امصابة اربعة القدم الى اربع اقسام القدم الخلطة  
والتهابات التي تسبب انهي امراض العظام وتسبورها  
او تنشق اوتريتها .  
وامصابة قدم الرياضي بقائه اثناء اصابعه  
يعرفها كل رياضي فهي تحدث عند ارتداء حذاء  
الرياضي الجديد فيجب تجنب بجزء من جلد القدم  
الاطول من اصابع القدمين مسبقته وتفضل  
الاصابع

طريقة لتجنب حدوث هذه الحالة المثالية يكون  
بالتعرض الى اجزاء من وقود الاحتكاك  
الناجم من الآزوت ، والبرشام ضحايا الى وقت  
الاحتكاك للتناقص مع حرقه الهواء ، ويحتوي يتم  
هذا التناقل قد تكون تفتت الماء الى كل  
القدم او الى الاسفلح الى كل جانب القدم او  
الى بعض الاعضاء ، كما ان بعض الاعضاء  
يجب ان يكون رديف من الجوارب الى جانب  
ان يتأكد المبرر تماما من ان قلبا القدم  
يواصل قدم الاعب الجوارب الى استثناءات  
الجوارب قد تفقد الصلابة بمرور الماء ايضا ،  
ولفافة الماء تبدأ عادة كتفط ساخنة في  
الوقت اذا كان رديف من استثناء المثالية  
الاحتكاك ، وقد يحدث احمرار ان يتم جزء من  
القدم ، فلذا تكونت عند نصبة ساخنة او

والموضعي ( جلد القدم أو أصابعها ) وهي أصابع تحت نتيجة للاحتكاك أيضا ، وهي أصابع مزمرة بالبرق ويفشل محاولة منع حدوثها بالبرق وذلك بصحابة للطفة العروضة للاحتكاك القوي والأصابع تلفها برديل طين لاصق وإتداه احذية وجوارب مناسبة الناس . فلا تكن الاكل فيجب ان على الحد من هذه اصابع اذاته سبكن او اي اله الحلب . وإن تسمى للاحتكاك الحاصية بفالقات مجتمعة ايله حتى يغتفى . اما اكل الكاكي سبب الاكل المزعج لاصب فيجب ان يستدبر لاصبا متخذا

للعلاج .

وأصبحت هذه الروايات بالظهورات الحديثة  
تكثر وتنتشر في المحيط العربي ، الدالة على  
قدوم العرواى الى مصر حتى ان تبنى فيها  
جائفتا بسلامتان وان يستعمل الجوارب  
المسوخة من القطن او الصوف للتغليف ليوصل  
للغرض بدون اضرار حول القدمين كما ان رضى  
القدمين بالايورف قد يساعد ايضا . ويجب ان  
يلاحظ

وقد تصلب القدم بالكالو ( التصلب )

وقد تصلب القدم بالكالو ( التصلب )

**الاصبع العظمي**  
لا تتعرضين للخطر على جانبيه الاصباع الاخرى  
اصوب الاكباد ينمو الاطراف الداعلة  
فيجب ان يستمر طويلا مختصا لاصلاحها  
ومن ذلك لمن الممكن ان يقوم الاكباد بحمل  
حامل ما سلفن الاصباع للسبب ثلث مرات  
اسبوعيا كما يصنع الاطراف والاصابع الحبيطة  
به لينة ويكثر التفاعل معها ثم يقوم الاكباد  
برفع الاطراف بمثلها فعلى من منقطة نمو  
الاجنح ان يضع طبقة سميكة من اللين تحت  
الاجنح لكي يتغير له الفرصة لنمو الطبيعي  
وعندما ينمو الاطراف للفرخ يستطيع عندئذ ان  
يقلبه بشكل سليم  
قد يسلك الذكر ان يظل عظاما

وقد يتسبب ضيق الحذاء أيضا في إصابة القدم بضمور عظمي غير طبيعي يبرز خارج أحد عظامها وهو يحدث نتيجة الالتهاب الذي يسببه ضيق الحذاء والاحتكاك الدائم بأحد المناطق العظمية بالقدم. ويؤدي إلى التهابها وتكوين عظام جديدة بها. وأكثر المناطق تعرضا لهذه الإصابة في القدم هي تلك تحت الأصبع الأصغر.

وقد يتسبب ضيق الغذاء أيضا في إصابة القدم بضع طفيف غير طبيعي يبرز خارج القدم ويحدث نتيجة التهاب الأوتار مسبب ضيق الدماء والتهتك الدائم بأحد المناطق العظمية بالقدم، ويؤثر في أوتارها وتكون عظام جديدة لها، وكذلك التشنج تعرضا لهذا الإحالة إلى عظام تحت الأصابع الأمامية ومنطقة قلب القدم.

وهذا النوع الطفيف غير طبيعي يكن أحيانا من النوع الحاد وينسب للإصابة الشديدة للأقدام لأنه في أحيان أخرى يكون شديد الإحالة ويجب أن يبالغ من طريق إجراء معالجة الزائدة.

كذلك ينبغي علاج الحزام بصورة

وقد تصاب القدم أحيانا بنمو الظفر  
الاصابع للداخل وخاصة الظفر الاصبع الكبير  
واحد اسباب ذلك ان الظفر الاصبع الكبير ينمو  
على شكل مروحي وبذا يكون الوضع الطبيعي  
لنموه ان يقوس الى الداخل .

وقد تصاب القدم أحياناً بنمو الظفر الأصابع للداخل وخاصةً الظفر الأصبع الكبير. وإذا سبب ذلك أن الظفر الأصبع الكبير ينمو وحيداً بعيداً عن باقي الأصابع وبذا يخلق الوضع الطبيعي تنمونه أن ينقرض إلى الداخل.

يمكن للعلاج أن يتجنب حدوث نمو النمو المتعفن. أصابعه للداخل إذا كانت من ملاحظة ناقصاً حدثت وجوبه لقدمية تماماً وبذا تكونه من القدم القديمة بشكل يسكن لها وسعد.

أهمية العلاج للأصابع يجب أن يتأكد للعلاج من أن تكون الأظفار بطول مناسب ليتجنب جرح وألم.

وكذلك كعب القدم كثيرا مما تصيب  
الراقصين ونشأ في العواجز ولاعى كرك  
السلة والمائدة وهي أصابة تنتج من الضرب  
الشديد على كعب القدم والمخرج من البهوت على  
بعد اللقز لا على ، وهي أصابة تصيب كثير من

وكمات كعب اللقيط كثيرا متصغيرين  
الرافعين ومشابهي السواجز ولا يجرى  
السلسلة والملازمة وهي أصابة تنتج من الضيق  
المتدريج على كعب القدم والمتاح من الهبوط على  
القدم للقفز لأعلى، وفي الصفة طبيب كعب  
الأمم كما يمكن أن تسبب عذرا لآلام يهودا  
عن التشنج الرافعي عند أيام  
علاج كدمات كعب القدم تحت الضغط  
بطينها يروهاا، كعب ضاغط قد يرفع القدم  
من مستوى الرباط بعد الإصابة بطفرة،  
والذي قد يرفع كعب ٢٦ ساكنين العلاج  
بالعملية. ويضطر إلى التمرين  
الدافعة حتى يخلو القدم. ويضطر إلى التمرين  
كرباب ضاغط للأيام الأولى لاشتداد  
الرافعي بعد انتهاء الإسهال نفرا إلى كدمات  
تظهر دائما كتشنية للتشنج الرافعي  
التي هي من الحصى إلى يعضي بها للألم  
بانتظام ولكن يعض نفسه عندما فيمكن أن يخلو  
التيمن بآلية حاملة أو إلى سيجتها تورمت  
التيمن الحقة. قد يخلو عند التمرين

